ANDRES PERCIVALE SIN TV, DIRIGE TEATRO

(REPORTAJE EN PLENO ENSAYO EN LA PAGINA DOCE)

Para María Schneider, el Amor Tiene Cara de Mujer

(ESCANDALO EN ITALIA. FOTO EXCLUSIVA DE SU "AMIGA". PAGINA CUATRO)

RENAN CON "LA TREGUA" POR EL "OSCAR"

(EL FILME ARGENTINO COMPETIRA EN HOLLYWOOD. PAGINA ONCE)



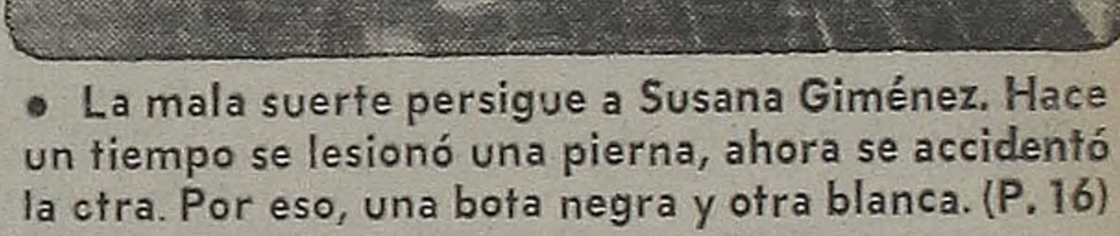
• Leonardo Favio aún no finalizó su "Nazareno Cruz" y, como necesitaba filmar unas escenas con Juan José Camero, debió irse a Mardel. (Pág. 2)

SUSANA CON PIERNA SHOCKEADA

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 23 de Febrero de 1975





• La mala suerte persigue a Susana Giménez. Hace un tiempo se lesionó una pierna, ahora se accidentó la otra. Por eso, una bota negra y otra blanca. (P. 16)



• Pinky no hace televisión. Pinky rechazó la propuesta para trabajar en teatro. Pero Pinky, aunque muchos no lo sepan, no descansa: graba en radio para diecinueve emisoras del interior del país. (Información Pág. 7)

JUNTITOS, JUNTITOS...



• Rodolfo Bebán está haciendo furor con sus recitales en el Provincial de Mar del Plata. Tras el primero, bajó a la platea y besó a Gabriela Gilli, pidiendo que esa foto no se publicara. Aclaramos: ésta no es. (Inf. Pág. 2)

LEONARDO FAVIO EN LA CIUDAD FELIZ PARA FINALIZAR SU "NAZARENO CRUZ..."



FABIO Y CAMERO. En Mar del Plata para finalizar "Nazareno Cruz y el lobo".

La orden era imperiosa: **"Ríanse, ríanse y mírenlo a Camero. Y Díganle: llevame Nazareno, llevame... aprovechen que lo tienen cerca..."**

Las olas rompían contra las piedras formando (como siempre), como hace muchísimos años, una pequeña catarata de espumas. Y las niñas conseguidas, gracias a la colaboración de Ana María Miccheli (Cachito) se mojaban todos los largos vestidos de lavanderas con los que estaban uniformadas. **La última escena para filmar de "Nazareno Cruz y el Lobo"** estaba en marcha. Cabían, si se quiere, algunas preguntas. Esas fueron las que hicimos.

—Leonardo Favio: ¿Por qué aquí, en Mar del Plata y no allá, en Córdoba, donde se rodaron las primeras de estas escenas...?

—Porque el paisaje, que es lateral, da igual. Y además porque a Juanjo Camero ya no lo puedo disponer como antes, porque pasó el término de la filmación. Este pequeño atraso le complica sus tareas, ya que el teatro en el que trabaja descansa una sola vez por semana. Eso sí, cumplió con el requisito de no quemarse, para que no tengamos el rostro con distintas tonalidades, pero para las escenas en las que participaba necesitaba filmar varios días, tal vez hasta el sábado próximo, por eso elegimos Mar del Plata. Primero vine yo y elegí lugares, después vinieron todos y ya nos ves... filmando.

—Camero, ¿te altera en algo esta filmación...?

—No, en absoluto, porque estaba prevista. Puede dejarme más cansado para las funciones de la noche, pero de ninguna manera me molesta, al contrario, yo creo que hacía falta que filmásemos esto y si aquí se puede, mejor. Por otra parte tengo muchas ilusiones puestas en esta película, es realmente muy importante para mí, así que ya vez, me mojo, me canso, pero estoy contento.

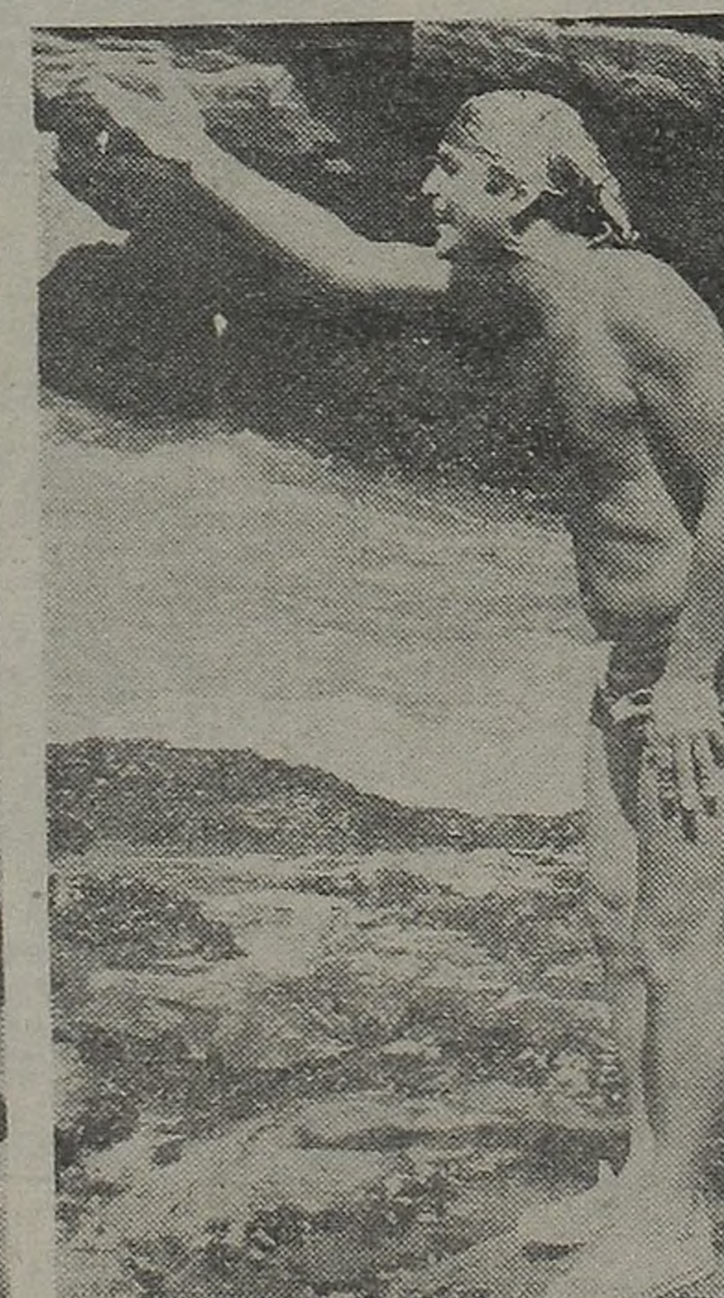
—Marina Magalí: ¿Tenés algo pensado para después de esta filmación, que entiendo es el primer trabajo tuyo...?

—Yo creo que todo el mundo está esperando para ver que tal es este trabajo, para juzgarme por lo que se vea, y tienen razón. No tengo por ahora ningún ofrecimiento, en absoluto. Solo sé que tengo que terminar esto, y terminarlo bien. Leonardo dice que me quede tranquila, que lo mío está bárbaro, pero la verdad yo también tengo ganas de verlo, de verme, para saber qué pasa conmigo. Es —todavía— como si estuviese viviendo un sueño. El año pasado no existía, este año todos me requieren. Qué sé yo qué va a pasar el año próximo...

Y el equipo espera para que las olas formen más espuma. Y los técnicos se mueven, las ropas para lavar se mojan, las olas avanzan y se escucha la orden de Leonardo, que con el pañuelo anudado en la cabeza insiste tercamente, como las olas: **"Atención, cuando baje el brazo es la orden de acción para Camero, y ustedes mírenlo, agiten la ropa a lavar y díganle llevame, aprovechen, sonrían, vamos...**

Los dejamos en la filmación. Tal vez sea la última. En mayo tiene fecha de estreno en todo el país "Nazareno Cruz y el Lobo". No estará Juan Carlos Chiappe para verlo, pero sí un país que, desde Moreyra, cree definitivamente en el talento de Leonardo Favio. Nosotros también. Suerte.

JUANJO. Entre las rocas recibe órdenes.



LEONARDO. Imparte instrucciones.

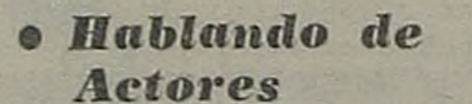
"MARDEL"

Mar del Plata, (De nuestros enviados especiales). Todo el mundo del espectáculo se ha volcado sobre la Ciudad Feliz y esta es la usina del acontecer del show. Aquí todos son noticia y cada movimiento suyo, cada paso, actuación, son motivo de notas

Esta es la última semana en que actúa en **"Una rosa para el desayuno"**, la curvilínea rubia **Mimí Pons.** Después Buenos Aires la espera. Allá está **Norma** ensayando la nueva revista del Maipo. Y hacia allá partirá Mimí y su mamá (que siempre prepara mate y café en el camarín de la hija). El reemplazo lo hará **Marta Ecco**, que arriba en estos días a "la Feliz". El espectáculo dura en cartel hasta el día 9, exactamente, en que baja y se va a Buenos Aires, al Liceo. Estará en ese teatro un mes y medio, para después salir en gira por el interior. Estaba —en principio— programado que quedase en Mar del Plata hasta el 31 de marzo, pero la escasez de público hace riesgoso sostener una obra que no tuvo, aquí, el favor que se esperaba. En cuanto a las Pons, se sabe que el sketch de **Norma** será con **Olmedo** y el de **Mimí** con el **"pepitito" Marrone**, él mismo que aceptó la filiación al Sindicato de Variedades de Closas y todos los extranjeros que trabajen con él, (para no tener problemas con Actores, (se dijo).



M. PONS. Debutó como comediante en Baires, llegó a Mardel.



• *Hablando de Actores*

Aparte de excepcional (un verdadero "capolavoro") el recital de **Bebán** en su día franco, para la Mutual de Actores, ha ocasionado más de un problema. Que podemos organizar. **Problema 1:** Su justa actitud (junto a Satur) de no dar dinero para China Zorrilla y Arlequino, argumentando que si subsidiaban a una compañía que iba mal tenían que hacerlo con todas, le granjeó más de una enemistad de colegas que se sintieron ofendidos. **Problema 2:** Por esa ofensa es que han sido pocos, casi ninguno, los colegas que asistieron a sus recitales de poesía en los que recaudó (un millón y medio en cada función), **en las que actuó gratis en su día franco,** donando todo para la Mutual de Actores. **Problema 3:** Sus amigos defendiéndolo dijeron lo siguiente: **Rodolfo es uno de los pocos que declara realmente lo que gana, sin quitar nada. Y la Asociación de Actores cobra el 5 % de su sueldo, como marca el convenio, sin chistar. Y son varios millones, así que muchos de los que chilian tendrían que revisar sus declaraciones de sueldo, para ver si no se "equivocaron"... Problema 4:** negarse —hasta ahora— a todos cuantos lo invitaron a hacerlo comercialmente en Buenos Aires. Sus palabras fueron: **esto lo hago porque lo siento, porque lo quiero, es un homenaje a Miguel Hernández, Gelman, León Felipe. A toda la poesía que quiero. Comerciar con ellos sería muy triste, al menos para mí. Finalmente** un dato: todos, absolutamente, terminan llorando cuando recita, cerrando su actuación, la "nana de la cebolla", de Miguel Hernández.



E. RAVAL. Uno de los sucesos en la noche de "la Feliz".

• *La Sedova y Renán*

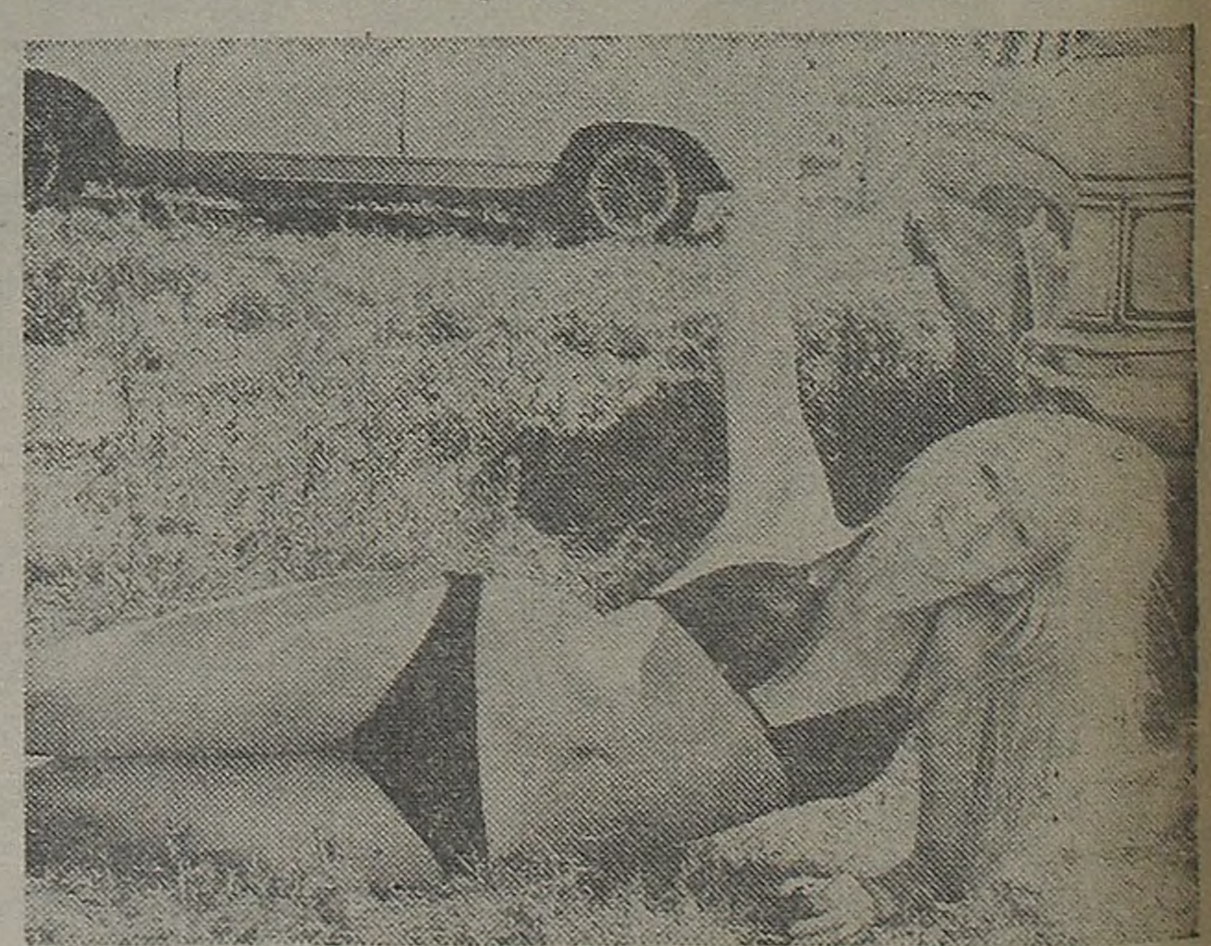
Sergio Renán, por pocos días solamente aquí, y en la inmensa casa de José Jaramillo y Soledad Silveyra, terminó conchabando a Elenita Sedova para el papel de "Ejecutiva" que organiza el concurso de "Pase un día con su estrella favorita", película que con guión original de Renán y Aída Bortnik, la prolífica escritora de TV. y adaptaciones, se comenzará a filmar en el próximo mes de marzo.

• *Negocios son Negocios*

Juanito Belmonte, que dice ser muy querido por todo el ambiente, tomó a su cargo otra promoción. En mitad de febrero se propuso poner de moda (pago mediante) un café que queda sobre Boulevard Marítimo. Para promocionarlo organiza allí una fiesta en la que, como motivo (para que venga la gente) asegura que se entregará un premio al éxito de una audición radial, que protagoniza... el mismísimo Juanito Belmonte. Viene a ser, suponemos, algo así como "todo queda en casa"... ¿o no?

• *Por Siete Meses*

Estela Raval, puntal del show de **"Mi país"**, café concert que trabaja a lleno completo todos los días (por dos veces) ha sido contratada



E. SEDOVA. Renán llegó para contratarla. Es posible...

CON TODO

porque, ellos mismos, son nota. Aquí un sintético panorama de lo que sucede, de cuanto ocurre con nombres como Mimí Pons, Estela Raval, Elena Sedova, Juan Marcelo, Pipo Pescador, Darío Víttori, etc., etc. También la filmación de Favio y otras cosas.

para encabezar (junto a una vedette francesa, o las mismísimas santiagueñas Rojo) el show de invierno de **Sans Souci. Ricardo Romero** (su amantísimo esposo desde hace 21 años, cumplidos exactamente el 6 de enero pasado) se pasa todo el tiempo preparando partituras (que seguramente arreglará Gustavo Beytelmam) y probándose un smoking azul, con el que piensa presentar a su mujer.



J. MARCELO. Es noticia.

• *Para Inaugurar*

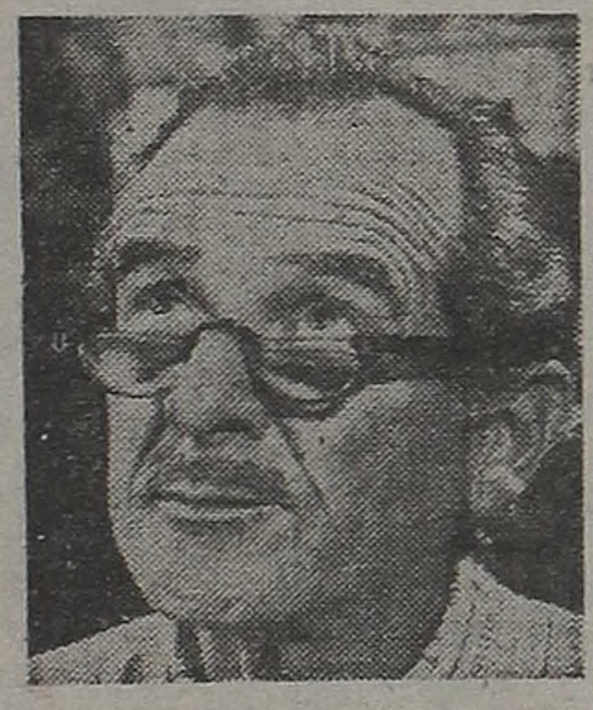
Otra que se prepara para la inauguración es la **"alondra correntina"**, o **"La máxima"** o **Ginamaría, como gustéis.** Además de las propuestas (ya casi totalmente concretadas) de filmación junto a Torre Nilsson, se presenta ahora la posibilidad de inaugurar el **Complejo Teatral Estrellas,** con una serie de recitales, donde reeditaría el suceso que aquí tiene con "El Mundo de Ginamaría". Músicos, muñecos, mimos y su voz conforman —aquí— un show de alta calidad y mucha popularidad Eso es —seguramente— lo que se pensa repetr en Buenos Aires. Para ese entonces ya estará en los cines **"Los gauchos judíos"**. Una canción que en este recital hace Ginamaría pertenece a dicho filme, y se constituye en un tremendo puntal en su carrera. Y hay que escucharlo, porque no está grabado todavía. Atención, allí auguramos un nuevo hit de la diva.



P. PECADOR. ¿De romance?

• *A Primera Vista*

Vino, cantó y enamoró. **Juan Marcelo,** que estuvo por pocos días hace dos semanas, y que asistió al show de **Roberto Carlos,** enamoró a una rubia y platinada actriz en forma totalmente definitiva. Este es el momento en que quiere plantar la compañía (que encabeza un actor catalán) para partir raudamente tras el beatífco Juan Marcelo. ¿Qué les dará a las chicas este muchacho...?



DARIO. Está de mala racha.

• *Hablando de Amores...*

El verano suele ser propicio a los amores y eses entremeses de mancebos y doncellas, pero éste fue poco. Así, solo se pueden anotar los fulgurantes romances de **Pipo Pescador y Marta Albertini** (la "mala" de la TV. y el trémulo cantautor para la niñez) y uno que ya había nacido en Baires y que aquí se confirmó, entre **Jorge Martínez y "La Rauiito", o Marilina Ross.** Esta, además, tomó su guitarrita y reemplazó durante cuatro noches a la señora Chabuca Granda, en el espectáculo que encabeza Susana Rinaldi. Dicen que lo hizo bien. La oímos, y lo creemos. Las canciones que canta son compuestas a medias con Cristina Banegas, aquella que no supo actuar con Alfredo Alcón y que es hija del zar de la TV., española, el ex esposo de Nelly Prince, ¿te acordás?

• *Regular, y Empeorando*

"Yerma", esa tragedia de Federico García Lorca que Víctor García, mediante una escenografía compuesta de una lona que sube y baja logró rejuvenecer, no logra apuntar como éxito en Mar del Plata. En esta semana se esperaba la llegada del empresario que la montó, para decidir sobre su suerte. **Nuria Espert**, por su parte, ya se ha decidido: **"Mar del Plata es una ciudad frívola —acusó—, por eso no gusta de estas cosas..."**. Puede ser, hasta le creemos, pero, ¿quién es el que garantiza el éxito?... Creemos que el público. ¿Y quién es, finalmente, el que dice que frivolidad es mala palabra?.

Otro que va mal, ya que de ellos hablamos, es **Vittori.** Que con la cantina no logra resarcir las escasas cinco filas que asisten a sus **"Tres canas al aire"**, junto a la eficaz y desbordante **Diana Maggi.** O sea, este verano no se lo salvó ni su presencia en el escenario, ni el peceto, ni el besugo a la vasca. **¡Marchen dos purés de aspirinas para la mesa diez...!**

Tampoco anda muy bien **Edda Díaz, la "chiquitita".** Es —si se quiere— el único fracaso que le podemos imputar a **Motti,** que con Bredeston por un lado, los tres galanes por el otro, Camero, Rosa Rosen y Borges por allí y Gasalla y Perciavalle separados, concretó una quintina de éxitos bastante grandes. Pero Eda Díaz no. Será, acaso, que la cercanía con el improvisado escenario de Camero (en realidad los dos son improvisados) le quita público. Usted, ¿a quién vería por el mismo precio?, a Camero o a Eda Díaz...? ?

• *Carpas: Negoción*

Lo que fue verdaderamente un negoción, fue lo de las carpas. Los chicos de **Jacinta Pichimahuida** (atención: los chicos) ejercen una atracción que es para que los empresarios la tengan más en cuenta todavía. Las cifras cantan. Van muy bien. En cuanto a **"Yo canto a mi Argentina"**, el espectáculo que encabeza el **"abuelo Mores'** (y chocho con sus nietos) va de mejor en muy mejor. Y eso que ninguno de los que está allí tiene discos grabados, ni promociones y —en algunos casos— ni siquiera ascendiente juvenil. "El Chúcaro", Beba Bidart, Alberto Locatti, Héctor Gagliardi..., todos nombres que demuestran que una vez que el público dice sí, ya no hay nada que hacerle. Dijo que sí.

GINAMARIA HIDALGO LE DIO UN ASADO A SUS MUSICOS PARA FESTEJAR EL EXITO

Los músicos son **Hugo Videla** en guitarra, **Enzo Giecco** en flauta, **Alberto Alcalá** en percusión, **Rubén Agullera** en guitarra eléctrica y **Gustavo Beytelmam** en piano, dirección y arreglos. Atención con los arreglos y las canciones de Beytelmam, este año darán que hablar. Pero por ahora es otro el tema que nos ocupa. El tema se llama **Ginamaría Hidalgo.** Un fenómeno que nadie puede ignorar y un espectáculo que aquí, en Mar del Plata, logra esa rara coincidencia que aúna popularidad y repercusión en el pueblo, con alta calidad estética. **El mundo de Ginamaría**, que así se llama el show, se divide en **"El amor al amor", "El amor a la tristeza", "El amor perdurable", "El nostálgico amor", "El amor a la vida"** y en todos ellos Ginamaría desgrana 23 canciones, en las que pone esa manera suya de cantar, tan particular, tan enfáticamente perfecta que termina por alucinar. Los aplausos, los vítores y los pedidos de **"otraaa, otraaa"** aturden en la sala del Teatro Auditorium, una sala que si no fuese Ginamaría, no se creería que alguien sea capaz de llenarla. Ella sí. El hecho de que su recital vaya en un horario único (21.30 horas), conspira contra el tremendo resultado de la actuación de la diva. Creemos que en dos show en el horario tradicional (22 y 24 horas), lo suyo sería para que lo comente todo el país. Por la calidad y por la repercusión. Sin embargo, con una sola función (y a precios accesibles para el núcleo familiar) lo suyo es —sin duda—, una de las confirmaciones del verano. Ella misma lo dice:

—Estoy contenta, claro, pero fue un desafío muy grande. Yo tengo un nombre, no podía fracasar, y aunque creo en mi gente, en mi país, en la gente que me sigue, igual, ésto es un recital sostenido día por día, y hay que esperar que la gente venga, y yo no lo sabía. Afortunadamente, todo anduvo muy bien. Tengo unos músicos de locura y cada noche intento dejar lo mejor de mi en el recital. Elegí temas de los que más me gustan y aquellos que más satisfacciones me han dado. Y el público lo acepta. Per eso, aunque tengo problemas, pequeños problemitas de salud, afortunadamente de escasa importancia para mi físico, aun cuando me "joroban" para la profesión, igual estoy muy contenta y no los siento. Me siento protegida, protegida por el aplauso. Y así no hay frío ni dolor que moleste...

Tiene razón. Lo suyo, por calidad, por rigor profesional, no se puede considerar un éxito, al menos no se puede considerar una sorpresa. Es una confirmación, sigue siendo **"La máxima"**.

Se dice que en el invierno reeditará este show en Buenos Aires. Ojalá. Es mucha la gente que quiere verla, oírla y admirarla. Y vale la pena.



ASADO CON MUSICOS. Carne, vino, empanadas. Ginamaría festejando el éxito.

LA VERDAD TEATRAL DE LA TEMPORADA: LOS MONSTRUOS DEL PROVINCIAL A LA CABEZA



BEBAN MORES



BIRAL BORGES

Sala	Obra	Elenco	Precio	Func.	Total recaudado
PROVINCIAL	"Somos hombres y..."	Bebán - Satur - André - Gili	6.000	92	450.846.000
CARPA CELESTE	"Yo canto a mi Arg."	Mores - Bidart - Locatti	5.000	88	237.902.500
ROXY	Les Luthiers	Les Luthiers	7.000	59	210.224.000
ATLAS	"Las sonrisas no..."	Biral - Taibo - Martínez - Aubel	6.000	90	202.245.000
LAS AMERICAS	"Arroró mi hombre"	Borges - Camero	6.000	64	164.440.000
OPERA	"Suite de flamenco"	Antonio Gades	6.000	55	137.740.000
LIDO	"Tres canas al aire"	Vittori - Maggi	6.000	107	133.703.000
REGINA	"Ud. se enamora de mí".	Martín - Puig - González	6.000	101	132.328.000
COLON	"Sabor a miel"	Silveyra - Duarte - Mayor	6.000	82	128.853.000
ODEON	"El hombre piola"	Sandrini - Carreras - Pastorino	6:000	58	113.269.300
ASTRAL	Una rosa para el..."	Bredeston - Cárpena	6.000	100	107.553.000
ATLANTIC	"Cueroo diplomático"	Closas - Sedova	6.000	70	56.882.000
NEPTUNO	"Yerma"	Nuria Espert	7.000	59	56.117.000
ALBERDI	"Un seguro para el..."	Roy - Laplace - Gallegos	6.000	71	46.652.000
RE-FA-SI	"La cuchlta"	Bianco - Miranda	6.000	77	32.863.000
MAGOYA	"Tomala vos damela..."	Del Valle - Disi - De Grazia	8.000	92	25.709.000
LA CAMPANA	"Orq. de señorias"	Caprera - Gueñol	7.000	74	25.660.000
LA CIGARRA	"Esta noche te la..."	Bonnet - Zabala	6.000	58	17.050.000

EL AMOR TIENE CARA DE MUJER...

Repentinamente, en un mundo lleno de violencia y absurdos, restalla un escandalete. Dos jóvenes mujeres se aman. Escenas de celos en el aeropuerto italiano Fiumicino. Aquí publicamos los detalles.



MARIA. Simplemente María Schneider, liberal y joven...

ROMA. (Especial para ULTIMA HORA). — Por primera vez en los últimos tiempos una figura conocida del cine internacional logra conmover el ya agitado clima del Senado italiano.

María Schneider y su amiga Joan Patrice Towsend protagonizaron una violenta escena, hace unos días en el aeropuerto internacional de Fiumicino.

Finalmente ambas fueron a parar a un manicomio público, entre la alharaca que hacían los periodistas especializados y los intentos vanos de los "paparazzis" para obtener "la foto".

Las mujeres, según la historia, son amantes y lo han hecho público. Algunos dicen que es un truco publicitario: otros, aseguran que son amores de chicas "liberales"...

La realidad es que Joan Patrice mientras compraba un pasaje de avión sufrió un ataque de locura. Arrojó billetes a la cara de los sorprendidos recepcionistas, gritó llamando la atención de los atónitos pasajeros en el gran vestíbulo de Fiumicino.

Tras eso terminó en la camilla de una ambulancia que la transportó a un manicomio del estado. ¿Verdad o mentira...? Nadie puede asegurarlo. Lo cierto es que María Schneider decidió "acompañar" a su amiguita y consiguió también ser internada.

Esta parte de la historia es la vetada por el senado italiano. Los senadores aseguran que no puede ser que dos mujeres que mantienen relaciones homosexuales puedan estar internadas en un manicomio, en la misma sala y con las camas contiguas.

María Schneider se acogió a una ley italiana que especifica que una persona puede internarse por su propia voluntad en caso de comprobar una deficiencia de salud.

Los sicólogos se defendieron de los senadores aduciendo que ambas fueron colocadas una al lado de la otra por razones de terapéutica. Para espantar los desequilibrios nerviosos.

A su vez los senadores se van a la carga con una serie de razones que esgrimen. Desean que se ahonden las investigaciones sobre los motivos que pudieron haber existido para montar todo un "show" publicitario en torno de tan espinoso asunto.

La cosa llegó al colmo cuando los "paparazzis" consiguieron obtener fotografías de las dos mujeres en sus respectivas camas pero tomadas de la mano, entrelazadas y mirando sonrientes el objetivo.

Ante el cariz que tomaron las circunstancias, María y Joan Patrice decidieron internarse en una lujosa clínica privada para continuar con sus supuestos arrumacos, sin ser molestadas.

Un enjambre de camarógrafos y fotógrafos las fusilaron prácticamente cuando ambas aparecieron con pequeñas maletas en sus manos.

Debieron refugiarse en una ambulancia que partió con la velocidad de un rayo hacia su destino.

Mientras tanto el director del manicomio explicaba a los cronistas que ambas jóvenes salieron de alta, pues Joan Patrice por ejemplo había sido examinada a fondo y no revelaba ninguna alteración nerviosa ni psíquica.

Sin embargo, ese diagnóstico difiere completamente del extendido por el médico del aeropuerto de Fiumicino. Este señalaba que luego de revisar a Joan Patrice Towsend, tras dos flamígeras escenas de celos motivadas por María Schneider, había comprobado que la joven californiana era particularmente peligrosa.

Pero un sagaz periodista pudo arrancarle al director del manicomio "Della Pietá" cosas más importantes: **"Yo tuve largas conversaciones con las muchachas. Tuve una especie de relaciones humanas, como todo médico que se precie debe tener con sus pacientes. He podido comprobar que hay una gran corriente de afecto y simpatía entre ellas. Les he hablado, les he aconsejado que pacifiquen sus espíritus, sus almas, y además las he escuchado durante largo tiempo. Hemos conseguido formar un circuito fluido de conversaciones, de opiniones, y más que nada de relaciones humanas.**

Traté de evitar además cualquier condicionamiento o comportamiento inspirado en prejuicios".

Más claro, echarle agua: según el médico del manicomio "Della Pietá" las chicas se quieren y actúan sin ningún prejuicio.

Pero, por otro lado, el Senado italiano custodio de las buenas costumbres y del patrimonio nacional en lo material y espiritual está buscando qué actitud tomar para dar el epílogo a esta historia un tanto picaresca al principio, pero que luego se fue agrandando como una bola de nieve hasta llegar a niveles insospechados.

Una enfermera del manicomio también atrapada por los sedientos periodistas, declaró que había tenido contacto con María y Joan y las encontraba "maravillosas" muy encariñadas y tuvieron un comportamiento correcto con todo el mundo.

Como conclusión final se puede señalar que este "affaire" ha sido muy explotado por la prensa. Si en realidad fue un ardid publicitario, cumplió con creces su cometido. Si es una turbulenta pasión entre dos mujeres jóvenes y hermosas, eso ya es harina de otro costal.



EXCLUSIVA. Esta foto fue tomada en Cannes no hace mucho. María Schneider y su amiga, Patrice Towsend.



DISYUNTIVA. ¿El "caso Schneider-Towsend" es verídico o tal vez una estratagema publicitaria? Allí el misterio.

Rumbo a Perú Con Gran Contrato y por un Año

Teníamos noticias de que el miércoles pasado, a las 4 de la tarde, Norberto Suárez partiría desde Ezeiza rumbo a Perú, para cumplir en el país hermano un contrato que lo tendrá alejado por mucho tiempo de nosotros.

La mañana de ese día procuramos comunicarnos telefónicamente con él para confirmar su partida. No lo encontramos y nos atendió su mamá, que nos hizo saber que, posiblemente, habría un pequeño retraso en la fecha fijada.

A primera hora de la tarde tuvimos la confirmación: Norberto viajaría al día siguiente, es decir, el jueves, en vuelo de la compañía Aero Perú.

Estuvimos en nuestra estación aérea con bastante antelación a la partida, a fin de llevarle al actor nuestro saludo y recoger sus últimas declaraciones.

• *Sorpresivo*

Quisimos saber si este contrato y su viaje fueron algo que se maduró de a poco.

"Todo lo contrario —responde. **Me estaba preparando para realizar una gira bastante extensa, que cubriría Chile, Perú, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Santo Domingo y Nueva York, con la posibilidad de proseguirla a otros países de América. Pensaba tocar los puntos donde he ganado popularidad a través de las series "Papá corazón" y "Pinina quiere a papá". Pero hace apenas unas dos semanas recibí una comunicación telefónica desde Lima, proponiéndome un contrato muy ventajoso".**

De inmediato nos habla de sus dudas:

Me costó pensar que la cosa era en serio. Podía tratarse de una broma de mal gusto. Sin embargo, la insistencia en lo que me ofrecían me hicieron tomar el asunto con seriedad. Lo consulté con mi representante y éste se decidió a volar de inmediato hasta allá para arreglar todos los detalles. Una vez cumplido esto, que fue rapidísimo, me habló para que me preparara, ya que me requerían con toda urgencia".

Así fue que debió preparar las valijas, cancelar sus proyectos, entre los que se encontraba una obra teatral con Inda Ledesma, que se pondría en escena a mediados de temporada. Hay razones poderosas para esas postergaciones, que explica así:

—Voy a ser protagonista de una tira televisiva, creo que en pareja con la actriz Gloria María Uretra. Se trata de un programa muy ambicioso, que tendrá un año de duración y que se difundirá en numerosos países de habla hispana. Como las grabaciones se realizarán casi diariamente desde las primeras horas de la mañana hasta la media tarde, deberé permanecer en Perú hasta que termine, salvo algunas pocas escapadas que pueda hacerme, para ver a mi mamá y a los amigos.



SORPRESIVO. Viaje resuelto en unas horas.



OPORTUNIDAD. De ésas para no perderlas.

• *Otros Proyectos*

Mientras termina los trámites previos a la partida, Norberto nos cuenta sobre lo que pensaba hacer en la ahora postergada gira:

—Tenía dos alternativas. Representar la obra de Abel Santa Cruz, "Los ojos llenos de amor" y actuar individualmente dando recitales de monólogos y canciones, entre los que iba a incluir tangos tradicionales y modernos.

Le preguntamos si no será posible llevar a cabo esto último durante su estancia en el Perú. **"Pienso que es factible** —aclara—, **sobre todo considerando la aceptación que tiene allí nuestra música. Todo depende del tiempo que me quede libre, porque ustedes saben que una telenovela hecha a conciencia lleva mucho más tiempo de lo que la gente cree. No es solo la grabación sino también el estudio de los libretos y los ensayos, a los que hay que prestar mucha atención".**

Ya estaba faltando poco tiempo para que el avión levantara vuelo. Su madre lo requería con la lógica emoción de saber que estaría mucho tiempo sin verlo. Tal vez sea ella la que, pasados unos meses, se decida a llegarse hasta Lima para acompañarlo, aunque sólo sea temporalmente.

Nuestra labor periodística estaba concluida, porque comprendimos que ya no era momento de declaraciones. Entonces nos sumamos como amigos a quienes le prodigaban saludos y deseos de éxito. Sus últimas manifestaciones, entrecortadas por la emoción, fueron: **"Ustedes comprenderán que es muy duro alejarse de aquí durante tantos meses. Voy a extrañar una barbaridad. Pero ésta es una oportunidad que no puedo desperdiciar..."**

Ya salía rumbo a la pista y con su mano en alto, en plena escalerilla del avión, nos dedicó a todos un último saludo. Aunque no podía escucharnos le respondimos con un sincero "Mucha suerte, Norberto, y hasta la vuelta..."

HUMOR NEGRO EN PANTALLA GRANDE

Se comienza a rodar en el Tigre un filme de humor negro, "Los muchachos de antes no usaban arsénico", con un reducido pero brillante elenco. Tres viejitos detenidos en el tiempo ignoran el mundo actual. Una película de humor negro para gran público.

El tiempo. ¿Existe? Inquieren los filósofos. Los seres comúnes simplemente lo transitan. Y van quemando etapas y superándolas.

Algunos no. Prendidos por el encanto de la juventud o por la época, no siguen ganando distancias y se sientan, paradójicamente, a la vera del camino. Ellos, están en su "tempo".

Tal el meollo de la trama del filme "Los muchachos de antes no usaban arsénico" que dirigirá José Martínez Suárez.

—¿Cuánto durará el rodaje?

—Unas siete semanas.

—¿Le gusta el libro?

—Me encanta. Es de Gius y mío.

—¿Elenco?

—Narciso Ibáñez Menta, Bárbara Mujica, Arturo García Buhr, Mecha Ortiz y Mario Soffici.

—¿Colaboradores?

—En cámara, Domingo Bugallo; fotografía, Miguel A. Rodríguez; escenografía, Miguel de Sumaldo y vestuario, Horace Lannes.

—¿Lugar de filmación?

—Una hermosa casona "de aquellos tiempos" junto al río



DIRECTOR. José Martínez.

EX DIVA. La eterna Mecha.

Reconquista, en el Tigre. Le daremos un tinte de muy vetusta y misteriosa. Así ayudamos a pintar el perfil de los protagonistas.

—A propósito de los protagonistas, ¿podríamos enterarnos de sus personalidades?

—Muy simple: Soffici encarnará a un paralítico, Martín. Norberto (Ibáñez Menta) es su ex administrador y amigo de años. García Buhr el marido de una diva de cine (Mecha Ortíz) representante del "cine-retirada".

—¿Hay alguien más luminoso?

—Sí, el único rayo de sol: Bárbara, una chica que se introduce en la trama con el pretexto de comprar la casona. Y ella, que viene a representar el testimonio o el sentido común, descubre que bajo ese techo, los personajes en sus vidas están entrelazados por sus egoísmos y sus maldades.

—Bien, todo lo vemos claramente. ¿Hay algún nudo interesante?

—El mismo final...

—Que no nos atrevemos a preguntar como es, por lógica.

—De acuerdo, pero le puedo vaticinar que el desenlace es insólito y deja un margen clarísimo para que cada espectador saque sus propias conclusiones...

—¿Cuál es la conclusión que usted esgrime, ya que conoce el libro?

—A esa pregunta se la contesto con otra, ¿El fin justifica los medios?

—Usted tratará de pintar un mundo pequeño entre sus personajes pero en su continente se agita la humanidad, el hombre con sus virtudes y sus defectos.

—Exacto.

La conversación con el director, en una noche calurosa, en un recinto pequeño para la cantidad de gente que había, fue interesante y entrecortada por los cables de los camarógrafos, el flash de los fotógrafos, los apretones de manos de conocidos y colegas. Hurgando en ese compacto grupo de gente (que nostalgias ya del lugar de la filmación, la vieja casona del Tigre) empezó nuestra cacería. Es decir, tratar de charlar con los actores, no pretendíamos con todos, pero por lo menos con algunos.

AMIGOS. De aquellos tiempos, Soffici e Ibáñez Menta.

Narciso Ibañez Menta, exhibía una barba gris, enrulada con un amarillo de nicotina cerca de la boca. Rastros del cigarrillo. Radiante, comunicativo. Hablando de sus cosas en España y las cosas también de ese país.

—¿Contento?

—Desde luego, imagínese, estar en Buenos Aires ya me pone contento.

—¿Su personaje?

—Y bien... es un doctor retirado. Retirado a la fuerza. En fin las cosas de la vida. Y él está en su tiempo. Por lo tanto vive feliz de lo que hace, de lo que dice, y de los amigos que frecuenta.

—¿Tiene alo que decir sobre Norberto?

—Que al fin me ha tocado interpretar un tipo diferente de los que últimamente estaba encarnando en la televisión.

—¿Cómo podría sintetizar a esta película?

—Que será una muestra de humor negro.

—¿Por qué se hicieron tan pocas obras en Argentina sobre el humor negro??

—No sé. Quizá porque su artesanato, su técnica requiere trabajo, es decir, una labor delicada. Pues para hacer humor negro no hay que caer en las cosas exageradas. Se hila más fino. Además, considero que se rompe el conocido tabú de que las películas de este tipo solo son para público limitado, de "élite". Se demostrará lo contrario. Es decir, que el gran público también puede entender y reirse con el humor negro.



GARCIA BUHR. Gran valor.

—¿Un deseo?

—Espero que se cumplan todos los cometidos y que hagamos buen humor negro.

Y tras Narciso Ibáñez Menta charlamos fugazmente con Soffici y García Buhr. El primero relató la alegría del reencuentro con los compañeros de trabajo. El segundo reafirmó ese punto de vista. Y hablaron de sus tiempos.

Así fue como nos acordamos de una definición del director José Martín Suárez.

—En una escena hay un detalle importante: Bárbara con una cámara fotográfica de revelado instantáneo obtiene una foto en colores. Uno de los viejitos opina que es una lástima que tardará meses para ver la copia. Pasa el minuto, ella despega la foto y se la muestra. Allí están ellos y Bárbara dice: "¿Vieron? Así están ustedes, detenidos en el tiempo..."

Así son los prolegómenos de la película "Los muchachos de antes no usaban arsénico".

Pero la reunión de prensa realizada en una noche caliente del verano porteño tuvo sus matices.

Mecha Ortiz, se mostró muy elegante y sorprendentemente rejuvenecida. Chispeante, con su famoso perfil y su esbelta figura comentaba en un corrillo sus cosas.

—Me llaman muy poco para trabajar en cine. Recuerdo que en mis tiempos, fui la niña mimada de los productores.

—¿No participó usted en "Boquitas pintadas"?

—Sí, pero infelizmente en un papel muy fugaz. Yo creo que puedo servir para otros papeles.

Mecha Ortiz estaba acompañada por el inefable Bergara Leumann, que lucía un atuendo estrepitoso y pintoresco. Pañuelo atado en la cabeza como los piratas del Caribe.



ADHESION. De Bergara.



BRILLANTE. *Una pareja que es aplaudida.*



LUCIMIENTO. *En los cuadros de conjunto, plenos de armonía y colorido.*

Hielo Para Porteños

Nuevamente, el espectáculo "Holiday on ice" ("Fiesta en el hielo") se ha instalado en Buenos Aires y logra el suceso de años anteriores. El próximo domingo nos dejan: viajan hacia Porto Alegre...

En estos momentos el verano de Buenos Aires vuelve a tener lo que, a través de las últimas temporadas, se ha constituido en una de sus atracciones tradicionales. Es el famoso "Holiday on ice" (Fiesta en el hielo) que llega una vez más con sus despliegues de habilidad, gracia, belleza y color.

Como sucede cada año, su elenco se encuentra renovado, sin que por ello haya ningún desmedro respecto a las figuras que hemos visto en oportunidades anteriores.

Recorremos la lista de nombres, luego de haber presenciado el espectáculo y los elogios que podemos formular se reparten entre todos por igual. Milena es una patinadora artística de una perfección increíble, lo mismo que Ruth Hutchinson, integrante del equipo canadiense que logró el triunfo en los Juegos Olímpicos de Grenoble, en 1968. La pareja compuesta por Annelisse Seger y Karl Heinz Zitterbart deleitan por la suavidad de sus movimientos, tan bien coordinados, que arrancan verdaderas ovaciones de la platea.

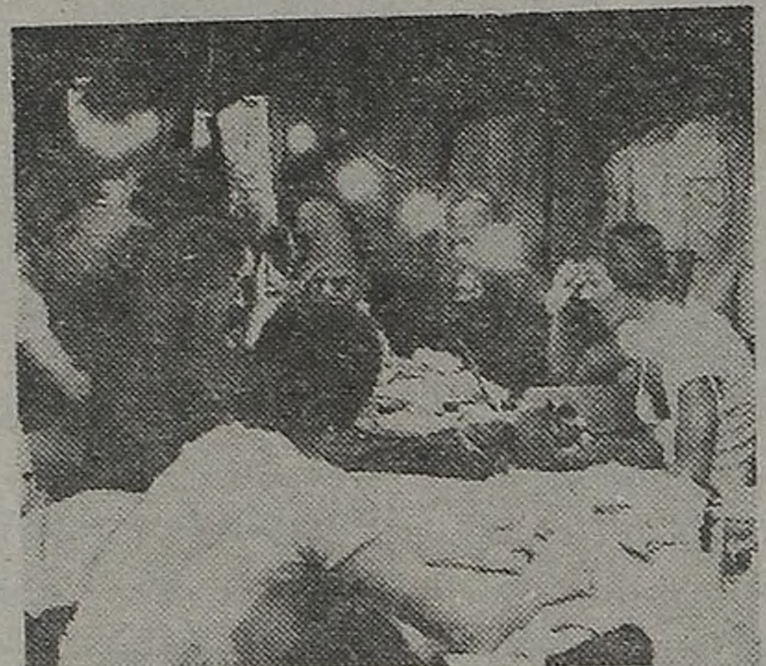
A ellos se agregan Karen Grobba, campeona del Concurso Costa del Pacífico de su país, Canadá, Wolfgang Schwarz, una de las grandes últimas adquisiciones de la compañía, Roger Bass, joven y brillante patinador californiano y el grupo de comediantes-patinadores, encabezado por Sam Huston y Duncan Whaley y que completan Ives Dauvillaire, Tommy Gallagher, Peter Jones, Franz Spitol y Zbigniev Steinke, todos ellos expertos en eso de hacer piruetas increíbles sobre los patines y con verdadero sentido del humor.

Además de todos los nombrados, no son ajenos al éxito de Holiday las participaciones que tienen las Ice Girls y los Ice Squires, en desplazamientos ajustados hasta lo increíble.

Como si todo esto fuera poco, están también los graciosos chimpancés Judy y Trixie en desplazamientos dignos de seres humanos.

• Destreza y Vistosidad

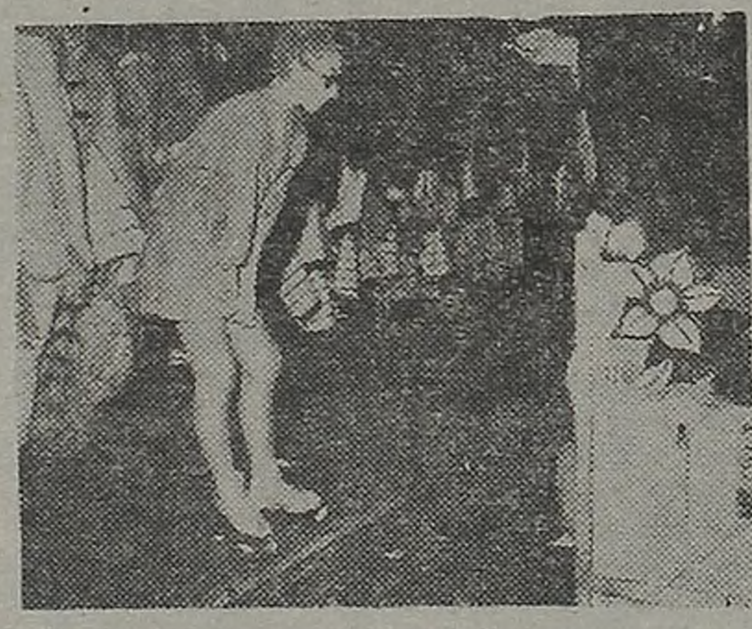
El programa se compone de siete cuadros, de muy distinta factura pero de idéntica brillantez. El espectáculo se inicia con la presentación de las estrellas, en un despliegue de luces y colores al ritmo de la música moderna.



ANTESALA. *El maquillaje: importante.*



HACENDOSA. *Como las otras chicas.*



ENSAYOS. *No se descuidan nunca.*

Las chicas y los muchachos del coro se lucen más tarde, dando vivacidad a "¿Qué tal, vecino?", que se desarrolla en un viejo granero y al mejor estilo campestre norteamericano.

Los chicos están luego de parabienes, cuando se produce un fantástico y cómico desfile de animales pareciendo encontrarse en un rincón de la jungla africana.

La pista de hielo parece después estallar al compás del rock, cuando los artísticos patinadores bailan al compás del juvenil ritmo. Tras esto llega la calma y con ella la suntuosidad que impone el vals al mejor estilo de Viena. Suntuosos trajes y vestidos envuelven a los intérpretes, que utilizan acabadamente la ventaja que les da el poder deslizarse por la pista helada sobre sus patines. Posteriormente tiene lugar uno de los cuadros más festejados. Se titula "Bodas alegres" y tiene como fondo musical los temas de la recordada comedia "El violinista sobre el tejado". Su alegría es contagiosa y el público refleja lo que se le da desde la pista. El cierre corresponde a un homenaje a Maurice Chevalier, recreando la atmósfera del music-hall parisien.

Y no deseamos terminar este comentario sin referirnos a The Brockways una pareja de cómicos sobre bicicletas que no van en zaga con el resto de sus compañeros.

• La Despedida

Ya son muchísimos quienes han concurrido al Luna Park. Estamos seguros que un gran porcentaje concurre allí por segunda o tal vez tercera vez, contando temporadas anteriores. Ese es el mejor respaldo que puede tener la Fiesta en el Hielo, que deja admiradores en cada temporada que esperan su retorno para volver a deleitarse con el espectáculo.

Para aquellos que todavía no lo han visto les aclaramos que la despedida de "Holiday on Ice" se producirá con las funciones del domingo 2 de marzo. Hasta ese momento se presenta, de lunes a viernes, a las 21.15 horas; los sábados a ls 18. 21.30 y 0.30 horas, y los domingos a las 18 y 21.30 horas.

★ ★

SEGUN LAS ESTADISTICAS, EL CARNAVAL 75 NO FUE EXITO

Los números hablan. Los números gobiernan el mundo. Y una vez, la frialdad de los números demuestra que este año —comparativamente con los anteriores—, el Carnaval 75 no fue éxito para muchos empresarios. Si sumamos los cachets artísticos (Roberto Carlos cobraba cerca de 25 millones por actuación), muchos perdieron. Si tenemos en cuenta que las entradas aumentaron con respecto a otros años, nos damos cuenta también, que esta vez hubo menos gente que en otros años. Y todo nos demostrará que el Carnaval 75 no fue éxito. Además, con el agravante de que cada vez se baila menos y solo se va a escuchar lo que cantan algunos que vinieron para llevarse nuestro dinero...

INSTITUCIONES	1972	1973	1974	1975
Centro Lucense	35.145.300	50.870.000	97.006.900	163.547.300
Vélez Sarsfield	16.635.700	61.101.700	120.591.000	152.631.000
Municipalidad	25.579.700	52.680.000	92.218.600	151.137.500
Comunicaciones	14.698.600	26.497.500	97.330.500	129.045.000
San Lorenzo	67.296.900	67.620.600	137.515.500	113.933.000
R. Avellaneda	29.782.600	42.811.500	70.170.500	100.921.000
Mi Club (Banf.)	17.384.100	30.900.800	52.308.600	——
E'sieland Club	14.680.500	24.920.600	44.317.500	——
Club San Miguel	——	11.167.900	30.988.700	65.044.500
Cent. Asturiano	9.470.200	14.967.000	30.247.500	——
Estud. (La Pl.)	7.075.850	10.568.000	29.415.900	35.798.000
Ob. Municipales	——	7.752.500	28.082.600	——
Country (Banf.)	——	11.347.300	28.040.400	——
Sheraton	——	——	27.940.0°0	——



horóscopo

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Carta o encuentro que lo pondrá al tanto de planes de negocios, no existen motivos para dudar. En amor, gratas nuevas. No juegue.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo
Se aclara situación de trabajo que lo preocupaba, el tiempo le da la razón. En amor, no dé importancia a ligeros inconvenientes. Salud.

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Altibajos en asuntos de dinero, cobran una cantidad, pero también surgen gastos. En amor, encuentro que se posterga. Alegría por noticia.

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Ligera inquietud por dinero que no llega, no tome decisiones apresuradas. En amor, buenos momentos. Colabore con familiares en el hogar.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Es el momento de poner en práctica planes que ha ido dejando de lado, apoyo de colaboradores. En amor, nada nuevo. Buenas noticias.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Se confirman buenos planes de trabajo, pero las ganancias llegarán más adelante. En amor, encuentro esperado. Evite discusiones en casa.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Prudencia ante ofrecimientos de negocios o inversiones, evite riesgos. En amor, analice sus sentimientos y sea sincero. Buena noticia llega.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre)
Es el momento de poner en práctica planes que ha ido dejando de lado. En amor, cuidado con los celos. Se aclara situación con familiar.

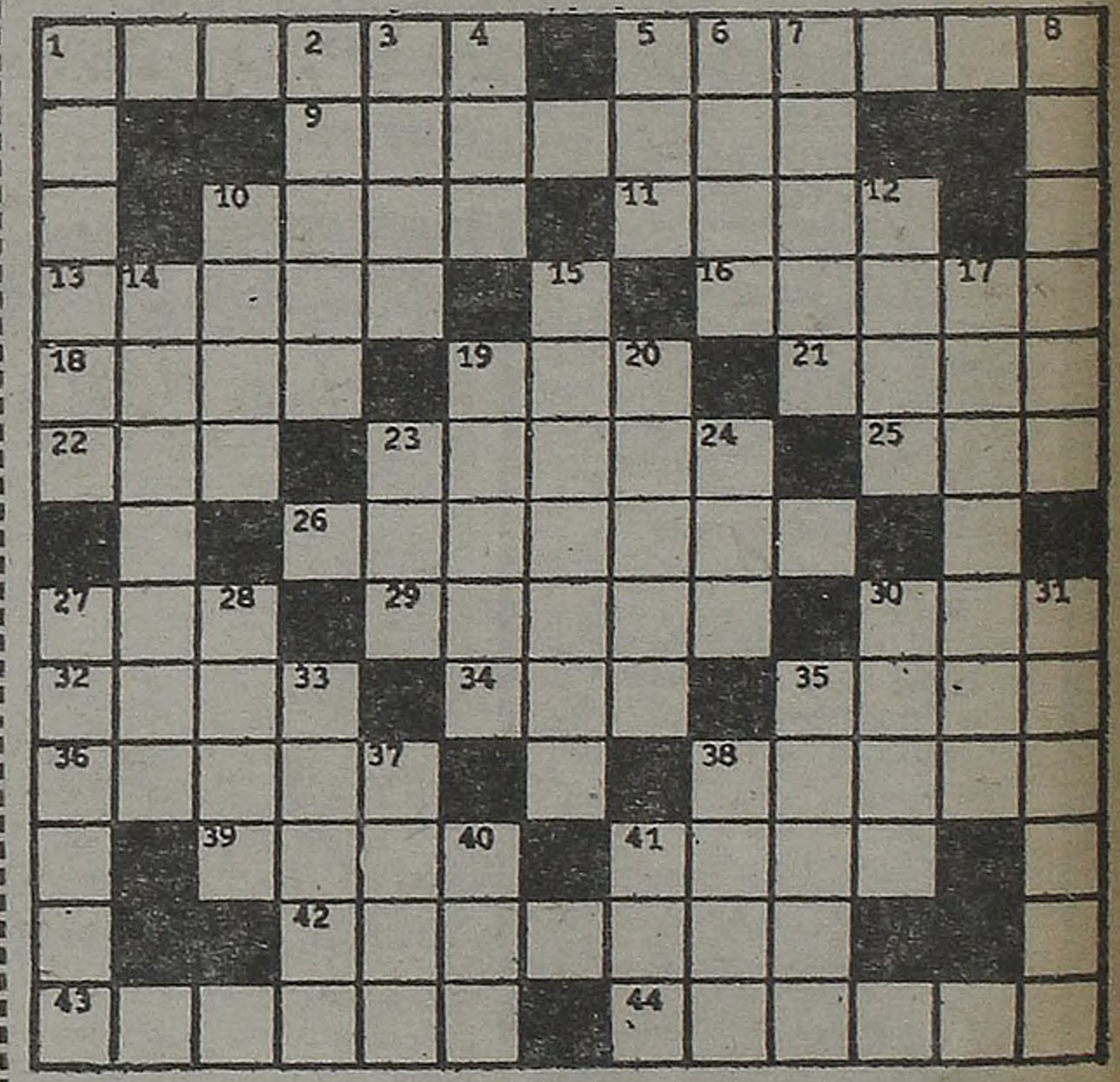
LIBRA
(23 de set'bre al 22 de octubre)
Active planes de trabajo, usted puede superar una situación difícil. En amor, carta o noticia que lo favorece. Salud, se aleja malestar.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de nov'bre)
Se aclara situación de trabajo que lo preocupaba, pero mantenga sus tareas al día. En amor, todo tiende a estabilizarse. La salud mejora.

SAGITARIO
(22 de nov'bre al 21 de dic'bre)
Carta o encuentro que lo pondrá en vías de adelantos en asuntos de negocios. En amor, de su decisión depende el éxito. Evite el azar.

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)
Reflexione antes de aceptar cambios en planes de trabajo, obre con prudencia. En amor, es el momento de insistir. Evite discusiones.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Ser comprado por determinado precio; 5) Sano, que puede trabajar; 9) Contraria; 10) Divinidad egipcia; 11) Divina, en poesía; 13) Modelo ideal (Pl.); 16) Hojalata; 18) Antiguo nombre de Irlanda; 19) Pronombre posesivo; 21) Derrota; 22) Nómina; 23) Instrumento de labranza (Pl.); 25) Hermana religiosa; 26) Médicos; 27. Número; 29) Batracios; 30) Interjección que denota duda; 32) Rey de Israel; 34) Título de la nobleza inglesa; 35) Deseo; 36) Arbusto cuyo fruto es la nuez; 38) Extraer; 39) Autillos; 41) Fruto parecido a la manzana; 42) Que no tiene color; 43) Conturbar, sobresaltar; 49) De color de rosa:

VERTICAL

1) Boca de un volcán; 2) Constancia, perseverancia; 3) Aguardiente; 4) Cuadrúpedo; 5) Parra; 6) Ligero, pronto; 7) Limpiar con agua y jabón; 8) Dar opinión; 10) Arbusto leguminoso; 12) Montaña de Grecia; 14) Que denota ironía; 15) Mil años; 17) Especie de sofá; 19) Perversas; 20) Curar; 23) Dos; 24) Socorro marítimo; 27) Hato o rebaño; 28) Laguna; 30) Dios de la bebida; 31) Andrajo, guiñapo; 33) Golpear con fuerza alguna cosa; 35) Ciervos; 37) Especie de tela fuerte; 38) Halcón que aún no ha mudado; 40) Monja; 41) Preposición.

(La solución mañana)

S	A	B	A	D	O		A	C	A	T	A	S
O		A	R	A	L		V	A	N	A		A
P			A	D	E	N	O	S	O			L
E		A	D	O				I	D	O		I
R	A	Y	O		N		L		O	D	I	N
A		O		S	I	N	I	L		A		A
	L		V	A	L	I	J	A	S		T	
T	I	C		L	O	S	A	S		M	A	R
A	S	A	M		S		R		S	A	L	E
C		M	E	S				S	E	L		L
I			S	O	P	E	T	O	N			A
T		L	O	D	O		O	R	I	N		T
A	R	A	N	A	S		S	O	L	I	D	O

(Solución problema anterior)

¿QUIEN DIJO QUE PINKY ESTABA SIN TRABAJAR?

En julio de 1973, Pinky aceptó la oferta de una productora radial para hacer un programa a difundirse en 19 provincias argentinas. Desde aquel momento hasta hoy, se emitieron 434 audiciones de una hora de duración que, de lunes a viernes y en los horarios centrales de cada provincia, escuchan los habitantes de casi todo el país.

Hace poco, Pinky resignó un fabuloso contrato que marcaría su debut en el teatro Astros. Lo hizo, precautoriamente, para evitar excesos que perjudicaran su salud. Su decisión de descansar no dejó afuera la televisión... por este año (al menos, según las actuales previsiones) su imagen no aparecerá en las pantallas. Sin embargo, "El interior de mi gente", el programa radial del que tan pocas veces se ha hablado —quizá por ser lo menos rimbombante entre sus trabajos—, es lo único que Pinky se resiste a abandonar...

—Y no es porque se trate del esfuerzo menor —dijo la locutora, animadora, actriz y, por poco, vedette, en una pausa de sus grabaciones—. **Hoy, como todos los miércoles, llegué al estudio a las 8 de la noche y me voy a la una o dos de la mañana, después de grabar los cinco programas correspondientes a una semana. A esto hay que sumarle el trabajo de producción que, si bien realizan en gran parte Jolie y María de las Nieves, también insume buena parte de mi tiempo.**

—Entonces, ¿qué es lo que te tiene "atada" a "El interior de mi gente"?

—Dos cosas: el interior de mi gente y mi gente del interior. La primera, tiene que ver con los reporteados del programa. Por aquí desfilan las figuras más importantes de todos los medios: deportistas, profesionales, cantantes, actores, poetas... Y siempre, lo más importante para nosotros es saber quién es. Es difícil (creo que nunca lo hice), que en el programa se escuche preguntar "¿qué hace usted?". La notoriedad de la figura obliga, prácticamente, a prescindir de la pregunta. El ¿quién es?, en cambio, surge de cada palabra de la charla. Son algo así como reportajes "íntimos" donde el entrevistado se explaya sobre lo que más le gusta, lo que más quiere o, simplemente, sobre lo que está predispuesto en ese día. Además contamos con la ventaja de que no hay tandas publicitarias que interrumpan (la única firma que auspicia el programa tiene un único aviso en la mitad del programa). De modo que, salvo un poco de música (tres, cuatro o cinco temas que ensamblamos en el momento oportuno), hay una hora de charla y nada más que charla...

Enseguida empezaron las anécdotas. La emoción de Ernesto Sábato al recordar un amanecer de su pueblo natal, Rojas; las lágrimas de Mercedes Sosa al evocar a su padre, en la provincia de Tucumán; la fluidez de Carlos Monzón para contar su vida frente al micrófono cuando se caracterizaba por su parquedad, precisamente.

Pero Pinky no solo es capaz de hacer hablar con soltura a un Monzón todavía bastante retraído. Su "saber escuchar" logró hazañas que los porteños (por no irradiarse el programa aquí) lamentaremos hasta el fin de los días no haber escuchado.

—Cuando estuvo Jorge Luis Borges, tuvimos que hacer dos programas. Uno no alcanzó para relatar toda su infancia, recuerdos de su barrio natal... Y, a pesar del gravísimo estado de salud por el que atravesaba su madre (lo dijo en micrófono), cantó una milonga...



La brevísima pausa entre la grabación de un programa y otro, se hacía aún más breve con las evocaciones de Pinky. Sin embargo, hubo lugar para más. Además de recordar el reportaje a Omar Shariff (éste, grabado en Madrid, durante el último viaje de la animadora), Pinky, pregunta mediante, cambió el sentido de su charla:

—Hace un momento, dijiste que otra de las cosas por las que no dejabas el programa era "Mi gente del interior"...

—Es que la corriente de comunicación que hemos logrado a través del programa es casi imposible de traducir en palabras. Los reportajes de los que estuve hablando van cuatro veces por semana. La audición restante se integra con información en general, información particular de las provincias, música, lecturas de nuestros grandes poetas y narradores... pero también de los poetas y narradores del interior.

"Hemos leído excepcionales cuentos inéditos y otros de ediciones limitadas al ámbito de determinada provincia, que de no ser por un medio como la radio sería prácticamente imposible conocer en otro punto del país. Este tipo de cosas ha favorecido esa 'corriente' de la que hablaba recién.

"No hace mucho leí un cuento maravilloso de Juan A. Floriani, un escritor de Río Cuarto al que, por supuesto, no conocía sino por ese librito de edición limitada que llegó a manos de María de las Nieves, una de mis productoras. El cuento se llama 'La tarea', y lo constituye el relato de una mujer que cuenta su vida al par que describe la tarea que realiza un hombre, sin decir en qué consiste dicha tarea. Al final del cuento eso se sabe: estaba limpiando los huesos de su padre. El relato no solo es impactante... es hermoso. No pasó mucho tiempo hasta que su autor me mandó una carta, donde me cuenta con asombro lo mucho que le había gustado mi lectura de su cuento.

"Me dice que había resultado una recreación, a tal punto que no la había reconocido como de su autoría. También me mandó un ejemplar de otras obras suyas acababan de editarse. Ahora, aunque no nos conocemos, ya somos grandes amigos. Y esto ocurre con muchísima gente. La correspondencia que recibimos es de no creer. Esto no solo constituye un halago profesional. Es, más que nada, una satisfacción a nivel humano.

—¿Viajaste por las provincias con motivo del programa?

—Lo hice a fines de 1973. Estuve en Tucumán, Catamarca y La Rioja. Lamentablemente, por motivos de trabajo no pude seguir, pero la experiencia fue apasionante. Es posible que este año —un poco más aliviada de trabajo— me anime a recorrer todo el país. Ganas, no me faltan...

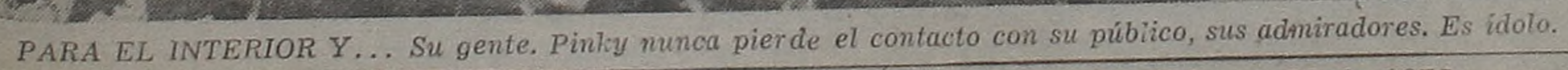
—¿Y no tenés ganas de que tu programa se emita también en Buenos Aires?

—Sí, lógico... pero tendría que ser "otro" programa. "El interior de mi gente" no es un programa para porteños que se vende enlatado a las provincias. Está hecho para ellos, con un ritmo especial, con una intención especial...

Pinky se atrasaba mucho en su grabación y no era día adecuado. El jueves debía partir hacia Mar del Plata (tal como lo hizo) para asistir al recital que su marido, el Negro Raúl Lavié, dio en el Hermitage, anoche.

Mañana, no obstante, Pinky estará de vuelta en la Capital. Debe seguir con los preparativos de los cinco programas de "El interior de mi gente" que se grabarán el próximo miércoles...





PARA EL INTERIOR Y... Su gente. Pinky nunca pierde el contacto con su público, sus admiradores. Es ídolo.



ANECDOTAS. De algo que hace Pinky, poco conocido.

EL MUN ES U ESPECTAC

Los cables y las notas de nuestros co llegan a esta redacción, hablan de gente de lugares más diversos. Ya sea por hechos de tra índole particular, esto confirma que



FAMILIA. David Carradine, su esposa, su hijo llamado Free (Libre) y su padre John,

INSOLITO: DAVID CARRADINE ODIA EL KUNG-FU

LOS ANGELES. — Las artes marciales de origen oriental se han difundido por todo el mundo, merced a una serie de televisión, que se ha constituido en uno de los grandes sucesos de los últimos años.

Nos referimos, por supuesto, a "Kung-Fu", cuyo protagonista es David Carradine, el monje shaolin que debió exiliarse de China por vengar a su maestro, y recorre el territorio norteamericano, provocando en cada episodio situaciones en las que la humanidad tiene mucho más que ver, que la violencia.

Pero Carradine no parece estar muy conforme con lo que hace y con la enorme popularidad que ha conseguido. Respecto a esto último, lo tiene muy sin cuidado y, como corresponde a un verdadero hippie, sigue viviendo en una barraca de tablas en una colina de los alrededores de Hollywood.

En cuanto a su trabajo, últimamente, ha hecho manifestaciones de descontento, asegurando que, dentro de poco dejará la serie, que según parece, ya no puede soportar.

—Es como ir a la escuela —asegura—. **Todas las semanas me ponen una serie de ejercicios que tengo que realizar. Algunas veces, eso se hace terriblemente aburrido. No sé nada de artes marciales. En total, creo que no habré recibido más de una hora de entrenamiento. La verdad es que, antes de cada escena de lucha, los expertos me indican cómo tengo que hacer tal o cuál movimiento y yo me limito a copiarlos.**

Estas afirmaciones no pueden menos que causarnos asombro. Entonces le preguntamos cómo aparece en las portadas de tantas revistas que se ocupan del tema.

Nunca he posado para tales revistas —responde—. **Las fotos son sacadas directamente de las películas. Nadie puede decir que alguna vez me ha visto entrenándome.**

Para fijar mejor su posición, realiza esta otra afirmación:

—Todo lo que se refiere a lucha, disciplina y poder, es contrario a mi forma de vida. Yo aspiro solamente a la libertad espiritual.

A pesar de estas manifestaciones, los productores de la serie parecen no estar muy preocupados. Uno de ellos ha declarado que David Carradine, es un tipo muy propenso a los cambios de humor y que no cree que cumpla con su propósito de abandonar el personaje.

Tanto es así, que están proyectando la realización de capítulos que, en todos los casos, tendrán dos horas de duración. Frente a eso, el actor hippie reitera:

—Les dije muchas veces que no cuenten conmigo para eso, pero se hacen los distraídos, como si no lo oyesen, y esperan que cambie de opinión a último momento. Pero se equivocan, pues no cambiaré.

De esta forma están planteadas las cosas. No sabemos cuándo finaliza el contrato de David, por lo que deberemos estar atentos para saber si, en cualquier momento, las artes marciales pierden a su representante, cansado de protagonizar lo que él llama una trampa y un fraude.



TATUM YA NO ES UNA N

LOS ANGELES. — Una de las sensac... gráficas de la última temporada fue una c... su sola aparición en una película, suscitó ... más elogiosos, al par que una de las esta... el nombre de Oscar, otorga anualmente la... Hollywood.

Su nombre es Tatum O'Neal, hija d... O'Neal, con quien compartió el cartel en "L... En ese filme, con sus escasos diez años, d... una niña de carácter violento y de caract... de la adultez. Se recordará cómo colaborab... en la ficción (que lo es asimismo en la ... embaucar a la gente y también, entre otr... fumaba con la propiedad de un grande.

Ahora, con doce años recién cumplidos, ... sido realmente vertiginosa y, lamentablemen... puede considerar una niña.

En efecto, fuma y toma bebidas alcoh... acompaña a su padre en muchas de sus re... nas, que a veces se prolongan hasta la ma... que Tatum es lo que más le importa en la... dentemente no está haciendo nada bueno p...

Además, desde hace un tiempo ella su... cera de estómago, lo que ha hecho más ag... Dice haberse olvidado completamente de ... que su pasatiempo favorito es bailar. Ha... bastante tarde en la noche y Ryan debió ... La encontró en una discoteca bailando co... que había conocido poco antes. El hombre ... divertido, porque decía que le recordaba a ... pero de todas formas no parece ser ésa la ... para una chica que solo tiene doce años.

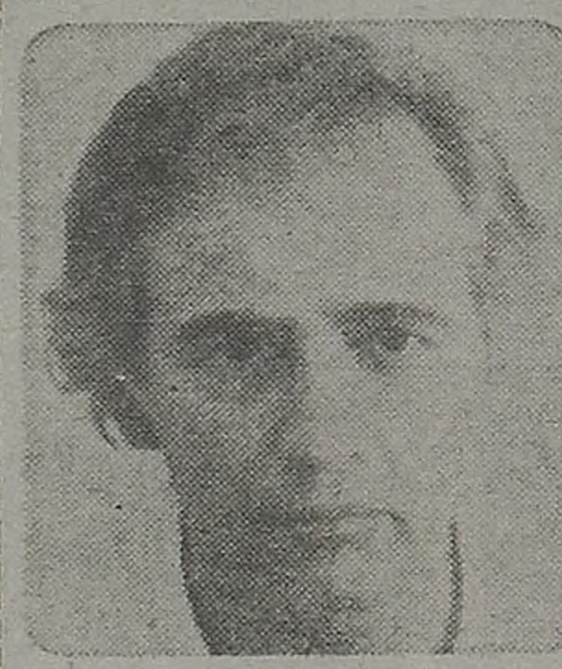
Y a pesar de la satisfacción que el proc... produce a papá O'Neal, no creemos que de... tum pueda ser verdaderamente feliz.

CAMILO SESTO EN FRANCA MEJORIA

MADRID 21. — No hace mucho tiempo se corrió la voz de que Julio Iglesias había muerto. Debió ser él mismo, con su presencia y sus declaraciones, quien desvirtuara esa falsa información. Días atrás ocurrió algo parecido con Camilo Sesto, pero en este caso, lamentablemente, había mucho de cierto.

Mientras realizaba una de sus presentaciones Camilo se sintió mal, aunque hizo todo lo posible por finalizar con su compromiso. Una vez cumplido comentó a sus acompañantes que tenía una extraña sensación de fatiga. Consultado de inmediato un facultativo, éste le encontró una afección cardíaca, recomendándole reposo por un tiempo. No tuvo más remedio que obedecer, porque en eso le iba en juego mucho más que su carrera, es decir, la vida.

Por esa razón no pudo realizar su gira por América y estar en la Argentina para los carnavales. Pero valió la pena el descanso, porque el popular cantante ya se encuentra muy recuperado y, por suerte, sin rastros de la lesión. Se estima que pronto tendrá el alta médica que le permitirá seguir con su exitosa carrera artística.



MARLON



GINA



BING



BARBRA



CHARLES

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO, TAMBIEN LOS FAMOSOS TUVIERON QUE TRABAJAR MU

ROMA. — Una minuciosa investigación, realizada por varios corresponsales en diversos centrales mundiales del espectáculo, sirvió para confeccionar una lista, en la que figuran artistas de primera línea, con la mención de las actividades que realizaban antes de acceder al plano estelar. Este es el detalle:

BING CROSBY: Era hijo de un modesto contador. A los nueve años repartía diarios por las casas de campo en los alrededores de Wáshington. Luego practicó diversos oficios para costearse sus estudios.

BRIGITTE BARDOT: Sus primeras presentaciones en público las realizó como modelo publicitario. Allí la descubrieron.

MARLON BRANDO: Siendo muy joven trabajó como albañil y luego formó parte de una brigada obrera que abría zanjas para tender líneas telefónicas. Cuando se radicó en Nueva York su primer empleo fue como ascensorista.

MAURICE CHEVALIER: El desaparecido pero casi siempre recordado cantante y actor quedó huérfano a los once años y debió luchar desde esa edad para subsistir. Aprendió a grabar metales, siendo además carpintero, electricista, operario de imprenta y, además, dependiente de una droguería y también de una ferretería.

JOAN CROAWFORD: La película "Erase una vez en Hollywood" nos recordó que, en los comienzos de su carrera artística, era bailarina, llegando a hacer pareja con Fred Astaire. Antes de eso había sido camarera, mecanógrafa y secretaria.

SEAN CONNERY: En su juventud, nada que ver con James Bond. Anoten: camionero, mezclador de cemento, peón de albañil, ayudante en una imprenta, bañero, dibujante y... ¡pulidor de ataúdes!...

YUL BRYNNER: Tocaba la guitarra y cantaba en varios idiomas en los cafés de París, para después pasar el platito. Luego en el teatro como electricista, ascensorista y ayudante de decoración.

GINA LOLLOBRIGIDA: ¿Ustedes se imaginan a la esplendente "Lollo" de su primera juventud, haciendo caricaturas por los cafés a los soldados americanos, poco después de la guerra?... Algunos de ellos tal vez estén orgullosos de conservar sus obras.

YVES MONTAND: Sus primeros tiempos de adolescente en Marsella fueron muy difíciles. Su lista de oficios lo dice claramente: lavaplatos, peluquero, peón en una fábrica de pasta para sopa, obrero metalúrgico en un astillero. Los sábados por la noche los dedicaba a cantar en los bares.

KIRK DOUGLAS: Siempre dice que está muy orgulloso de haber trabajado para pagarse los estudios y lograr una mediana educación. Al pasar a Nueva York trabajó como camarero, al par que aumentaba sus ingresos participando en campeonatos de lucha libre.

GREGORY PECK: Se Marchó a Broadway en 1939 en procura de obtener una beca para estudiar arte dramático. Pero hasta que logró su propsito debió ser portero en un parque de diversiones y guía del edificio donde está el Radio City Music-Hall.

CHARLES BRONSON: A los diez años ya trabajaba como minero, pero fue despedido por rebelde. Luego se colocó como peón para asfaltar caminos. Sucesivamente fue peón de albañil

NDO N ACULO...

...s corresponsales que ...de la farándula de los ...trajo o por acontecimientos de ...do es espectáculo.



COMO TODOS, Carlo Ponti, Sofía Loren y sus hijos, con su institutriz, paseando por París, como cualquier otra familia.

LOS PONTI Y UNA AMENAZA QUE LOS TIENE PREOCUPADOS

PARIS. — Esta escena, de neto corte familiar, fue registrada durante uno de los recientes paseos que la familia Ponti realizó por las calles de esta ciudad.

Junto a Carlo se ve a su esposa, Sofía Loren, y sus hijos Carlo, de seis años, y Eduardo, de dos, en brazos de la niñera. Pese al frío caminaron bastante y realizaron algunas compras. Los parisinos se han acostumbrado a verlos y es habitual que intercambien saludos con ellos. Don Carlo, es un hombre de muy buen carácter y muy accesible, mientras que la estrella no le va en zaga.

La única preocupación de la famosa pareja, es una amenaza de secuestro formulado contra sus hijos, lo que hizo pensar a Ponti en la contratación de guardaespaldas para su custodia. Eso sí, explicó, no desea tipos con aspecto y proceder de mafiosos, sino hombres honrados para quienes la protección de un ser humano, sea algo muy serio.

Ese es el único contratiempo que pone una nube en el cielo feliz de la familia Ponti, que, aun cuando no puede evitar tenerlo presente, procura seguir viviendo de la forma más normal posible.

...UNA NIÑA

...s cinematográ...ita que, con ...comentarios ...as que, con ...academia de

...famoso Ryan ...la de papel". ...imagen de ...ticas propias ...n su padre ...real) para ...cosas, cómo

...evolución ha ...ya no se la

...mientras ...das nocturnas... ...da. El dice ...pero evi... ...demostrarlo.

...de una úl... ...su carácter. ...muñecas y ...poco ya era ...a buscarla. ...guitarrista ...acompañaba ...propia hija, ...r conducta

...de su hija ...forma Ta-



CON LOS DESASTRES, ¡SALVESE QUIEN PUEDA!

HOLLYWOOD. — Los productores de esta meca del cine parecen estar convencidos que la única forma en que el séptimo arte recupere el terreno perdido por la competencia de la televisión es ofreciendo grandes espectáculos, de esos que la pantalla chica no es capaz de reflejar en toda su amplitud.

El caso ocurrido con "Aeropuerto" hace alrededor de cinco años, fue una importante experiencia al respecto. A pesar de la incredulidad que muchos hacían evidente ante el monstruoso presupuesto que consumió el filme, las estadísticas dieron su inapelable fallo: Luego de un tiempo de exhibición la ambiciosa producción se colocaba entre las más taquilleras en la historia de la cinematografía.

La fórmula comenzó a interesar. Era cuestión de reunir a un cotizado lote de estrellas y ubicarlas en una situación que mantuviera a los espectadores en constante tensión, como consecuencia de una catástrofe. De esa forma su/ió "La aventura del Poseidón", que también tuvo favorable acogida.

Y la lista se fue engrosando con la nueva versión de "Aeropuerto", llamada ahora 1975, y de otras importantes producciones en las que los desastres se reparten entre el aire, el mar y la tierra.

Entre las siguientes tragedias marinas se destaca "Juggernaut" y entre las terrestres consignamos a "Terremoto", durante cuyo transcurso la ciudad de Los Angeles es destruida en gran parte por un movimiento de tierra, mientras los espectadores sentirán mover el piso bajo sus pies, debido a un procedimiento llamado Sensurround (lo verá y lo sentirá, según anuncia la promoción).

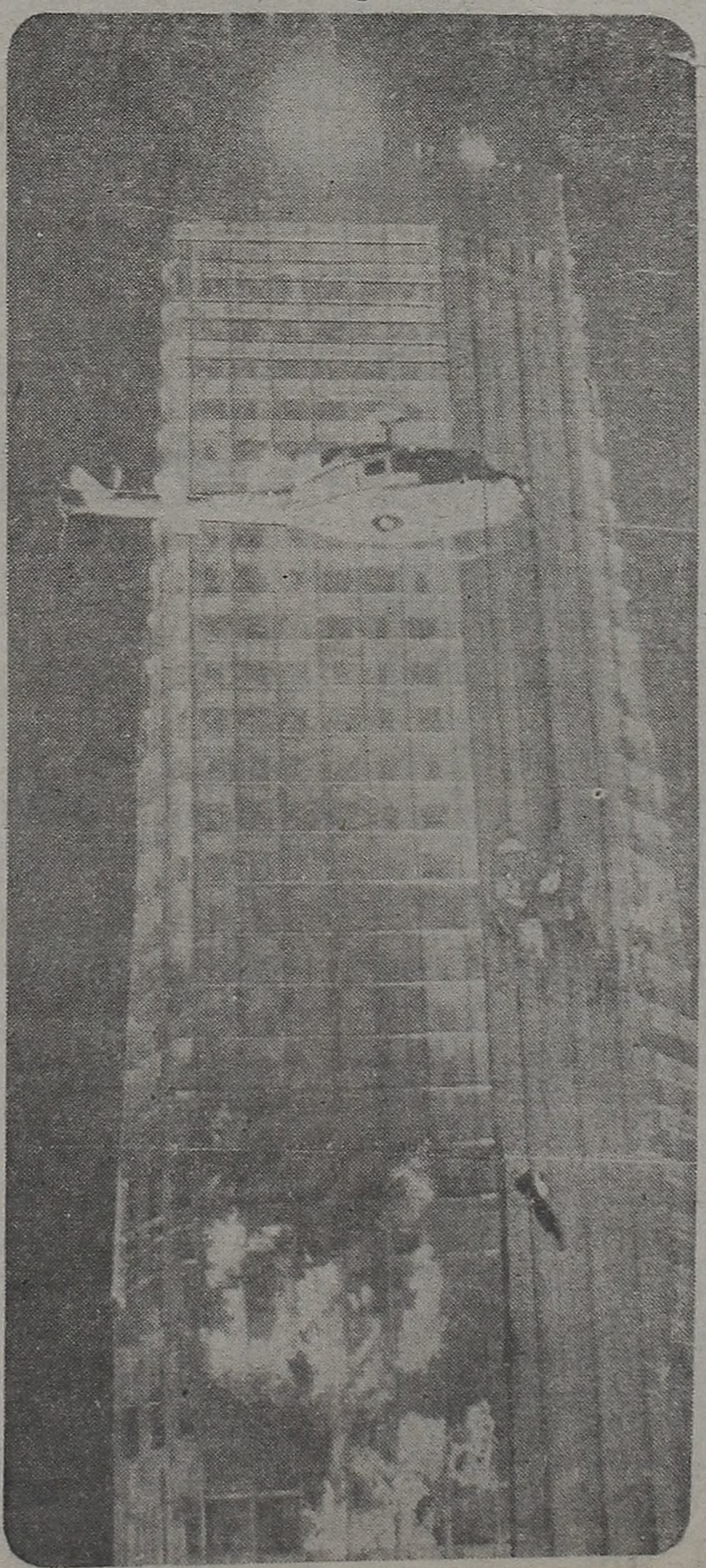
Además, ha causado gran impacto en sus primeras exhibiciones la película "Towering inferno", que reproduce el incendio que tiene lugar en un rascacielos de 135 pisos. Se ven habitaciones derrumbadas por las llamas, gente encerrada en los ascensores, y hasta helicópteros en peligro de verse incendiados al tratar de salvar a quienes quedaron atrapados en el edificio. En suma, todos los ingredientes necesarios para mantener en vilo a la platea, a lo que se suma un reparto multiestelar, en el que figuran Paul Newman, Faye Dunaway, Steve Mc Queen, William Holden, Robert Wagner, Fred Astaire, Richard Chamberlain, Robert Vaughn y Jennifer Jones.

Newman es el arquitecto que hizo el edificio, Mc Queen el jefe de los bomberos, la Dunaway la amante de Paul y los demás también tienen sus razones para estar allí.

Si con esto no les basta para que la piel se les comience a erizar, aquí van otros adelantos: "Jaws", en la que los tiburones nos acosan y aterrorizan a unos pobres náufragos. "Hindenburg", que pinta con toda exactitud la tragedia ocurrida al dirigible alemán. "The halphestos plague", con una invasión de chinches gigantes. "Chosen survivors", en la que los sobrevivientes de una guerra atómica se refugian en una cueva, donde son atacados por vampiros. "Showband", con otros supervivientes, pero éstos de una avalancha de nieve, que ven cómo sus miembros se les caen a pedazos por el frío. "The day the wored ended", cuya acción transcurre en Nueva York en momento en que es atacada por abejas gigantes (claro, habría sido mucho peor si estas abejas se hubieran juntado con las chinches de que hablamos antes....). Y hay otra sin título aún, que será protaonizada por Shelley Winters, Gene Hackman y Ernest Borgnine, en la que un tren sufre un accidente en la mitad del túnel más largo del mundo.

Y las catástrofes, sin duda, todavía continuarán mientras haya público que responda. Cuando se haya saturado habrá llegado el momento en que los productores cambien el rumbo.

Pero mientras tanto... ¡Sálvase quien pueda!...



PATETICO. Incendio en un rascacielos, parece real.



BRIGITTE

ROCK

...MUO PARA PODER SOBREVIVIR

...vaplatos, aprendiz de panadero, hasta que comenzó ...Segunda Guerra Mundial ...se enroló en el ejército ...rteamericano. Al término ...la contienda trabajó de ...cinero, guardavidas y al...añil, con lo que se costeó ...estudios de declamación.

ROCK HUDSON: Nos ...maginamos la emoción de ...uchas niñas si al respon...er al llamado del cartero ...encontraran frente a su ...erta nada menos que con ...te galán. Claro, eso sucedía hace mucho tiempo, ...ando todavía no era fa...oso. Después debió ser ca...ellita y conductor de ca...iones.

BARBRA STREISAND: ...l terminar la escuela se colocó en Nueva York como acomodadora de un cine. Posteriormente lavó platos en un restorán chino, trabajó de mucama y en una pescadería.

MARCELLO MASTROIANNI: Era de familia muy humilde y ya, en su época de estudios primarios, debió alternar la escuela con diversos oficios, entre ellos el de carpintero. Al radicarse en Roma ocupó un puesto como empleado gubernamental.

STEVE McQUENN: Su afición a los coches de carrera debe provenir de los tiempos en que era obrero en un campo petrolero de Texas. Además fue maderero en Canadá, corredor domiciliario de bolígrafos y mecánico de taxis.

ESTA CHICA TIENE ALGO

En sus comienzos sólo se la conocía como la hermanita de Zulma. Ahora ya es ella misma y sigue en ascenso.

Se la conoció de muchas maneras. Fue "la hermana de la Turca", "la hermana de la Lechuguita"... la hermana de Zulma Faiad. "La Turquita". Finalmente las cosas tomaron su cauce normal y todo tuvo su justo lugar. El lugar que Virginia Faiad, nacida el 20-1-48 y por lo tanto con 27 años de edad, se está ganando a fuerza de trabajo, trabajo y seriedad, y esa cara que Dios le ha dado y a la que (vamos, confiese, usted tampoco) nadie es capaz de decirle que no. Pero sepamos quién es Virginia Faiad.

• ¿Turca, No...?

No sé si soy hija de turcos, lo que sí sé es que mis padres me dieron todo lo que pudieron y mi padre, especialmente, me dio una gran enseñanza: nunca se termina de aprender, nunca. Siempre es necesario seguir. Lo mismo me decía un viejo bailarín de circo, húngaro, que yo conocí. El me decía, mirá Virginia, la vida siempre es ensayo, siempre. Nunca se termina de aprender la obra... y tiene razón. Ahora, los otros días, mi madre me decía que estoy algo cambiada, y se trata de que estoy aprendiendo eso, que es —precisamente— saber que nunca se llega, que nunca "ya está", que siempre hay algo más, algo más para saber...

• ¿Y los Datos...?

Bueno, peso 55 kilos, porque aquí en Mar del Plata como y como todo el día, y mido un metro con setenta, mis medidas son las normales. Estudié la escuela primaria y la secundaria. Estudié periodismo y relaciones públicas y también idiomas y leo, siempre leo. Aun cuando estoy cansada. Poetas, novelistas, cosas de todas partes. Me gusta leer y escuchar. Soy de Capital Federal, de Floresta. Allí nací.

• ¿Y el Debut...?

Debuté como modelo aquí en Mar del Plata, hace cuatro años, en el hotel Dos Reyes, en un desfile que organizó Ante Garmaz, un tipo sensacional que me dijo que podía hacerlo. Antes que eso había hecho dos trabajos. Uno era para una línea de cosméticos, y el otro para una marca de zapatos, con unas fotos bastante ridículas, en la que salía el pie en primer plano y el cuerpo chiquitito y para atrás. Después, en marzo de 1973 debuté en teatro en "Revueltos, pero no juntos". En esa obra trabajé con Campoy-Cibrián, que me tuvieron una paciencia bárbara. Después preparé un programa de televisión que no llegó a salir; era para Centroamérica y trabajaban Kossi y otra gente, pero finalmente no salió al aire. También el 74 me sirvió para que me vieran en Alberto Vilar, el Indomable, un programa con Olmedo. Y en noviembre de 1974 me llamó Eduardo Vega y me dijo que si quería venir a Mar del Plata con esta obra ("Somos hombres y algo más") tenía un trabajo para mí. Ensayamos quince días y nos vinimos. Y aquí estoy. No sé qué va a pasar en marzo, porque no tengo nada arreglado, pero confío en que algo aparecerá, porque siempre está apareciendo algún trabajo. Tengo un llamado de México para hacer cine, TV y desfiles, tendría que estar siete meses allá, pero realmente no tengo ganas, nada de ganas de hacerlo. Y creo que no voy a ir. Sabés qué pasa, que extraño. Me gusta mi casa, estar con los amigos, y pensar que tengo que pasarme siete meses lejos no me da nada de alegría, así que casi seguro que digo que no.



QUERER. Y poder ser más que la hermanita.

• ¿Y de Chica...?

A mi el Colegio me hizo bien. Mis padres se separaron cuando yo era chica y tengo una memoria feroz para esas cosas. Yo puedo repetir escenas de una infancia muy vividamente. Es por eso, piensa, que la escuela me sirvió mucho. Yo estaba medio pupila, tenía amigas, organizaba las veladas, hacía como que trabajaba y me distraía y estudiaba, así que tengo un grato recuerdo de la escuela. Me gustaba mucho. Cuando apareció lo de modelo, en ese sentido fue una cosa nueva, pero yo no me sentía allí tranquila para siempre, sabía que era algo transitorio. Lo mismo me pasa ahora. Sé que tengo que estudiar, y que lo voy a hacer, porque el trabajo de actriz requiere aprender: hay cosas que si no se aprenden no se pueden hacer, y entonces yo voy a aprender, pero trabajar no me asusta. Yo salí de la Escuela Secundaria en diciembre y ya en enero estaba trabajando. Entré enseguida en el Ministerio de Bienestar Social, en una cosa que había que se llamaba CEPAC. Allí estuve de secretaria dos años, mientras tanto seguía estudiando. Después estuve en Raúl D'Onofrio S. A., como secretaria. Allí estuve cinco años, que se empezaron a alternar con mis trabajos de maniquí, pero finalmente tuve que dejar: fue cuando empecé con Cibrián-Campoy, entonces abandoné. Antes era una risa. Cuando tenía que viajar por un desfile dejaba reemplazante en el puesto de secretaria, una chica amiga que después quedó definitivamente. Pero yo desde los 18 años se puede decir que me alimenté sola. Antes era papá el que pagaba para mamá, mi hermana y yo, aunque Zulma también empezó a trabajar bien joven.

No sentía como un problema que Zulma trabajase... ¿cómo explicártelo...? Yo era más chica, el deseo mío era que Zulma estuviese más tiempo con nosotras, conmigo, en mi casa, pero ella salía a trabajar y entonces lo que me molestaba era eso. Después aprendí que eso era lo que yo quería de Zulma, pero que no era lo que Zulma quería de ella, y que lo importante es que cada uno haga lo que realmente siente y que los demás deben aceptarlo así, porque la vida es así. Pero me costó acostumbrarme. En cuanto a mi trabajo no me molestó, lo único que me molestaba era que la promoción para un desfile se hacía —a veces— con el nombre de mi hermana, pero por la sola razón de que ni a ella ni a mi nos parecía que fuese necesario, pero nunca tuve problemas con mi hermana, porque nos queremos mucho, y de verdad.

• ¿Y de Amores...?

Estoy enamorada, hace más de cuatro años que estoy enamorada, pero me parece que sin remedio. He dejado de creer en la persona de la que —a la distancia— estoy enamorada. Por ahora, entonces, se puede decir que estoy sola, pero no es así. Tengo amigos, tengo amigas, tengo conocidos y tengo sueños e ilusiones, tengo fantasías que me acompañan. A veces sueño que hago declaraciones para que la persona a quien quiero se fije en mí, por celos, por rabia, pero son solo ilusiones. He llegado a darme cuenta que me voy a enamorar nuevamente, pero todavía no sé de quién. Me divierte pensar que a la vuelta de cualquier esquina, puede estar el tipo con quien me gustaría compartir mi vida, y tenerlo para siempre. Pero por ahora no tiene rostro ni nombre.

• ¿Y de Amigos...?

Cuando vine aquí yo no tenía trato con Bebán, que me parece un tipo estupendo, al igual que Claudio García Satur y Arnaldo. Marquitos Zucker es un personaje fuera de serie y en general todos los que trabajan en la obra son tipos fenómenos. Con ellos el verano se está haciendo corto. Pero, amigos y amigas tengo todavía frescos y con mucho cariño, mucha ternura, los que fueron mis amigos en la escuela, y en el barrio. Ellos siguen siendo amigos míos y los quiero muchísimo. A veces me río de los que van a analistas y sicólogos. Teniendo amigos, queriendo a la gente, haciendo el bien y no odiando inútilmente, queriendo progresar, estudiar, cómo es posible que alguien se sienta mal... Será que yo, te lo digo, me siento muy bien, estoy muy contenta y siempre estoy queriendo que sea mañana, para empezar otro día y ver qué me tiene preparado el destino...

Contenta, optimista, una chica que se bebe el verano. Un rostro fresco, unas declaraciones francas. Tal vez en Virginia Faiad estemos saludando una nueva estrella, un nuevo rostro para el cine y la TV. Y seguramente una sonrisa y un cuerpo en el que —justo es reconocerlo— el sol no hace nada más que tostar lo que se admira, y se admira totalmente. En el invierno se verá si esta carrera que aquí parece comenzar logra afirmarse. Se lo deseamos. Lo merece.

El Peligro Proviene de un Oído Invisible

OPERATIVO. Todo dispuesto para escuchar desde lejos.

Esta semana, tendrá lugar en Buenos Aires, el estreno de la película que fuera laureada con el gran premio Palma de Oro, en el reciente festival de Cannes. Se trata de "La conversación", un filme de Francis Ford Coppola, el celebrado director de "El padrino", que aquí condujo un guión que le pertenece.

La acción se desarrolla alrededor de un moderno espía, cuyo trabajo consiste en grabar conversaciones por cuenta de terceros, sin importarle las consecuencias que esto pueda acarrear a quienes persigue de esta manera.

Rechaza absolutamente la idea de haber sido causante de algunos asesinatos, hasta que se involucra emocionalmente cuando graba la conversación de una pareja, cuyos componentes corren el riesgo de ser eliminados. Recién entonces, reflexiona sobre su responsabilidad y, al negarse a entregar la cinta, quienes le encargaron el trabajo, vuelcan sobre él su persecución.

El rol estelar está a cargo de Gene Hackman, el actor que fuera premiado con el Oscar por su trabajo en "Contacto en Francia". Se anticipa que esta nueva actuación lo ha practicamente nominado para la preciada distinción. Junto a él figuran John Cazale, Allen Garfield, Frederic Forrest y Cindy Williams.



INVESTIGACION. La gente no sabe qué está haciendo.

• Responsabilidad

Respecto a su labor, Francis Ford Coppola ha manifestado: "Comencé a trabajar en el guión de "La conversación" en 1966 y terminé el primer borrador en 1969. Quise hacer un filme acerca de intimidades, utilizando la idea del que escucha tras las puertas y las instalaciones secretas para grabar conversaciones privadas y enfocando la vida persnal y psicológica del que espía, más que la de sus víctimas. Tenía que ser un filme moderno de terror, estructurado con base en la repetición, más que en la exposición como una pieza de música. Y debería exponer el tortuoso mundo subterráneo de los que se dedican al espionaje, sus vanidades y sus éticas, los lugares que frecuentan, las revistas que leen y las mujeres que prefieren.

Tal como ahora está hecho, me doy cuenta de que no es una película sobre intimidad, como había planeado, sino más bien un filme acerca de responsabilidad, con una conclusión moral y humana".



SEDUCCION. Gene Hackman caerá ante la bella mujer.



DIALOGO. Importante para lo que el protagonista hace.

“LA TREGUA” PARA “OSCAR”

Un nuevo triunfo del cine argentino... En esta oportunidad la película “La tregua”, que obtuviera un gran suceso de público en nuestro país, ahora nos representará en Hollywood. Sí, no se asombre, el primer filme dirigido por Sergio Renán competirá por el premio “Oscar” frente a otras dieciocho producciones de todo el mundo. El haber llegado a tal lugar es una distinción porque, frente suyo, hay películas de “genios” del cine universal. Pero ésta no es la primera vez que “La tregua” nos representa. El año pasado en San Sebastian logró un galardón de manos del Duque de Cádiz y en cinco oportunidades fue exhibida en ese evento a pedido del público. Aquí su director, Sergio Renán, nos habla con una visible emoción...

Pocas veces sucede que un filme argentino, sea considerado para el premio “Oscar” a la mejor película extranjera. No obstante, por vez primera en la historia de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollyyood, el jurado que deberá otorgar las distinciones eligió entre las candidatas a “La tregua”. Por lo tanto, es la película que rompe lanzas dentro de nuestro mercado al inaugurar —muy dignamente, por cierto—, una selección para el codiciado “Oscar” en el cine argentino.

Estuvimos con Sergio Renán, director de “La tregua”, para que nos hablase sobre tan meritoria inclusión de su, precisamente, primera obra cinematográfica.

—¿Cómo te enteraste de la noticia?

—Leyendo una revista. Luego, tuve dos versiones que me confirmaron la nueva. Mi primera impresión, fue quedar visiblemente alterado. Fijate que hay muchos títulos en pugna.

(Le mostramos una lista de la publicación norteamericana “Variety”, con fecha del 29 de enero. Allí se incluye, aparte de “The truce” (“La tregua”), a “El conscripto” (Bélgica); “The scarecrow's night” (Brasil); “El último verano” (Bulgaria); “Amantes en el año 1” (Checoslovaquia); “The Olsan Gang's Last Escapade” (Dinamarca); “Enslaved by the past” (Egipto); “Lacombe Lucien” (Francia); “Esto es para ti o para mi” (Alemania); “Catsplay” (Hungría); “Vientos cálidos” (India); “Amarcord” (Italia); “El inspector Calzonzin” (México); “Help! The doctor es drowning” (Holanda); “El delegado” (Polonia); “La prima Angélica” (España); “The middle of the world” (Suiza); “The ferocious one” (URSS), y “The dervish and death” (Yugoslavia).

Renán prosigue:

—¿Ves? De esta lista tendrán que optar por cinco. A tal fin “La tregua” tendrá que tener exhibición paga, por lo cual se exhibirá en el territorio norteamericano dentro de dieciocho a veinte días. Como notarás me encuentro... ¡volando por los aires!

—¿Cómo ves tu ópera prima desde el 1º de agosto en que se estrenó en Buenos Aires a ahora?

—No pude tomar tiempo. Para obtener una distancia crítica tendría que detenerse la recepción que se le sigue tributando. Después del estreno todos los comentarios fueron convulsionantes. Tras el éxito obtenido aquí participó del festival de San Sebastián, en Europa. Y, ahora, esta nueva situación de competir por nada menos que el premio “Oscar”. No... Realmente, no puedo adoptar una postura crítica.

—¿Tenés confianza en conseguir el premio?

—Mirá... Es que si no lo ganamos, la sola mención de “La tregua” entre las candidatas equivale a un fuerte estímulo. Es un premio para mí.

Miramos a Sergio Renán. Cualquier otro director argentino, en su misma situación, tendría un exceso de egocentrismo. No es su caso. Se lo decimos, congratulándolo por ello. Incluso, le parangonamos esta primera obra con la que seguirá.

—Es que tu próxima va a tener que igualar o superarla. ¡Es un riesgo!

Es algo que no me quiero plantear. Un tipo de compromiso que puede llegar a poner nervioso a cualquiera. Me hace sentir maniatado. Lo importante es contar con una historia que importe y que se note a través de la pantalla.

—¿Ya tenés esa historia?

—Lógico. Y vos algo que dijiste sobre la misma. Es la de “Pase un día con su artista favorito” con Alfredo Alcón...

—¿Y Héctor Alterio? Fijate que él fue uno de los factores del logro de “La tregua”.

Nos mira fijo. Como si hubiésemos adivinado sus pensamientos.

—Puedo adelantarte que estoy en conversaciones con Alterio para que haga otro de los protagonistas. (Como se recordará, dicho artista se encuentra alejado de nuestro terruño desde que partiera al festival de San Sebastián. Desde ese entonces se quedó en España a raíz de amenazas recibidas de parte de una secreta organización. Renán deja traslucir que su segunda película sería el reencuentro de Alterio con su país y con su mettier).

—¿Cuándo comenzás a filmar?

—Tengo previsto el inicio para fin de marzo.

—¿Es una historia auténtica

—Tiene mucho de autenticidad. La idea me la dio un concurso que se hacía en una publicación, años atrás. La ganadora recibía como premio pasar un día entero con el galán de su elección.

—¿El proyecto que había de rodar “Los amigos” con dirección de Raúl de la Torre y con vos y Alterio de protagonistas, quedó en veremos...?

—Sí. Eso se suspendió. Mi otro compromiso laboral, de “Pase un día...” será el de dirigir un café-concert con Tita Merello y Susana Rinaldi. Luego, tengo —ya como actor— “Florencio Sánchez”, dirigido por Nilsson...

—¿Estás estudiando el personaje? Mirá que tiene sus inconvenientes desde el momento en que fue real y no meramente literario como “El rufián melancólico” de “Los siete locos”...

—Por supuesto que lo estudio... Además, en una serie de homenajes que se le tributaron a Florencio Sánchez por televisión, me tocó encarnarlo. Así que, ya ves, no será la primera vez que haga de Sánchez.

¿En qué quedó otro proyecto: el de exhumar “Las grandes novelas”?

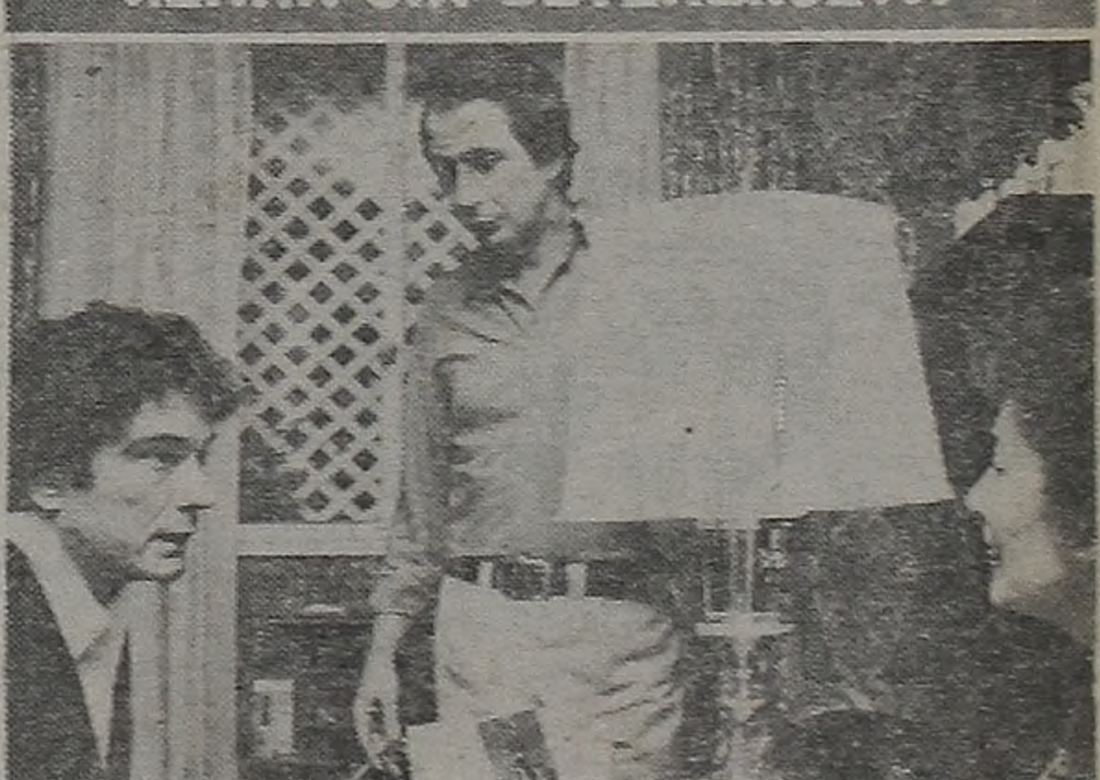
—No nos pusimos de acuerdo económicamente. En cambio, puedo adelantarte que haré programas en calidad de actor. Algunos espectadores durante el año.

El tema “La tregua” convocada para el “Oscar” derivó hacia el trabajo que deberá realizar Sergio Renán. Esto era lógico. No en vano es el director del cine argentino más sorprendido de su propio destino y el que más satisfacciones obtuvo con una única película...

Las recaudaciones en las salas cinematográficas así lo demostraron. Los aplausos que brindaron los espectadores una vez finalizadas sus proyecciones así lo certificaron. No fue solo aquí. También en el Festival de San Sebastián 1974 se la debió exhibir en cinco oportunidades y siempre con un broche de ovación. Terminado ese evento el Duque de Cádiz le hizo entrega a Sergio Renán de una distinción, ya que “La Tregua” no había entrado en el certamen competitivo.

Allí no termina su historia internacional y triunfal. En estos días parten varias latas para su exhibición popular en España y se envía un material de promoción a Francia para su colocación. Es decir que “La Tregua” gane o no el “Oscar 75” es sensación en todo el mundo...

RENAN SIN DETENERSE...



...Y Sergio Renán no se duerme en los laureles. Para mediados de marzo comenzará el rodaje de “Pase un día con su artista favorito”, el nuevo filme del sello Tamames-Zemborain, la productora que ya conoció el éxito con “La tregua”, su primera película.

Esta segunda producción se basa en un libro de Aída Bortnik y el mismo Sergio Renán y contará con la actuación, en el papel protagónico, de Alfredo Alcón. La dirección, por supuesto que al igual que en “La tregua”, será de Sergio Renán, contando como asistente de dirección a Carlos Galettini. La ambientación y el vestuario pertenecerán a Tita Tamames y Rosa Zemborain. El director de fotografía será Juan Carlos Desanzo y el montaje lo realizará Oscar Souto. El director de producción será también —como en “La tregua”— Bernardo Zupnik y el estreno está previsto para mediados de año.

¿Qué será “Pase un día con su artista favorito”? El filme narra la historia del encuentro de Pablo (Alfredo Alcón) —un actor cuya creciente popularidad lo hace vislumbrar las posibilidades tentadoras de fácil progreso y reconocida fama— y Luisa (Juana Hidalgo), una mujer pueblerina, de mediana edad, ganadora del concurso “Pase un día con su artista favorito”, que ha elegido a Pablo como objetivo de su recompensa. A lo largo de ese “día” Pablo siente crecer en su interior una ternura infinita, una desgarradora piedad por esa mujer que apenas lo mira y casi no le habla, por ese ser que ha visto todas sus películas y repite en la memoria las frases que alguna vez la emocionaron en el cine, por esa “ganadora” sola, desesperada, triste, que se pone el vestido que le regalan, que come el menú dispuesto por la firma anunciadora y que observa el mundo que le muestran, sin preguntas, solicita sin esperar nada... Además de Alfredo Alcón, Juana Hidalgo, también están en el elenco Oscar Viale, Rudy Chernicoff, Alejandra Boero y la participación especial de Susana Giménez y, quizás, Soledad Silveyra.

¡PERCIVALE DIRIGE!

Taquilla, talento y novedad son tres palabras caras al mundo del espectáculo. Y las tres se alternan para pasear por nuestros escenarios desde que estos existen. Pero es difícil que se reúnan.

Sin embargo, con "Greta Garbo (¡quién diría!) está bien y vive en Barracas", al parecer, se dará la feliz coincidencia. Una de las novedades se resume en una frase: Andrés Percivale, director de la mencionada pieza de Fernando Melo. El nombre del talento, en este caso, es Osvaldo Terranova. La taquilla, entonces, puede ser el resultado de todo esto, más la actuación del promisorio Claudio Levrino y la "tapada" Nelly Tesolín.

Estas son las cuatro personas que trabajan para estrenar en el teatro Margarita Xirgu, en la segunda quincena de marzo, la obra que en Brasil se viene representando sin interrupción, desde mediados de 1973 con excepcional éxito.

Andrés Percivale quien, según sus declaraciones, lleva alrededor de un año profundizando el contenido teórico de la pieza, se reúne desde hace unos días con los protagonistas a fin de iniciar los ensayos lo antes posible.

Su debut como director —aunque confiesa ser una apasionado de la interpretación—, no le ha creado demasiados inconvenientes:

—Con un profundo conocimiento de la pieza —explicó durante una pausa de su labor— **y con la experiensa que resumen nombres como los de Osvaldo Terranova, Teso'in y Levrino, la tarea no puede resultar complicada. Yo quiero, además, resultar una especie de garantía para la libertad expresiva de los actores... y no más que eso.**

—¿Tu inclinación por la actuación no te hizo dudar en ningún momento? ¿No hubieses preferido estar sobre el escenario y no en la platea cuando se levante el telón?

—No... no... esto fue una decisión mía, porque la oportunidad de interpretar un personaje la tuve... inclusive la de actuar y dirigir al mismo tiempo. Pero la deseché. No quiero abarcar demasiado simplemente porque me parece que no podría hacer las dos cosas al mismo tiempo. Y opté por dirigir...

—¿Qué podés adelantar acerca de la pieza

Alfredo Scalise y yo (juntos formamos la empresa Pesca Producciones, por intermedio de la cual manejaremos la sala Margarita Xirgu durante todo este año) ... Bueno, con Alfredo viajamos a Brasil y conocimos la obra. Enseguida compramos los derechos porque el impacto fue grande, realmente importante... Como "contar" acerca de ella, se puede contar poco. El argumento de por sí solo no podría comprender la profundidad de sentido que encierra. En una limitada aproximación podría decir que trata de la alienación en las grandes ciudades, de lo deformante que resultó Hollywood en un momento dado y para mucha, mucha gente... en fin, de la inmarcesible necesidad de amar que tiene el hombre

—¿En qué género se ubica?

—Te puedo decir que su autor la define como una "comedia dolorosamente divertida"..., ¿está bien? ..

Andrés Percivale volvió a reunirse con los actores, quienes en el lapso continuaron pegados a sus libretos. El grupo se completó con su presencia, pero no todo está completo aún. Existen algunos detalles que, de alguna manera, hablan de la "buena estrella" de esta iniciativa: Raúl Cortés, el actor que ahora interpreta en San Pablo el rol que aquí encarnará Osvaldo Terranova, ganó con él, en 1973 el Premio Moliere por sus respectivos trabajos teatrales. Además, al año siguiente, Cortés fue nombrado "Mejor Actor del Año", precisamente por su actuación en la pieza que aquí veremos en marzo. Percivale sueña con que sigan las coincidencias...



"GRETA GARBO (¡Quién diría!). Está bien y vive en Barracas". Elenco: Terranova, Levrino, Tesolin. Dirige Andrés.



ENSAYO. Percivale piensa, Terranova habla, Nelly mira, Claudio observa.



¡AL SOL! Así da gusto preparar el debut.

★ ★

TV

PROGRAMACION

9.50 [13] **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

10 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales con el padre H. Oglietti (15').

10.15 [9] **SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

[13] **MUNDO AL INSTANTE**
Breve informativo alemán (15').

10.30 [9] **NUESTRO CAMPO**
Programa dedicado a las actividades agropecuarias (30').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
Informativo italiano (15').

10.45 [13] **TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 [9] **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badia (60').

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 [9] **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

12 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste y lectura de programación (15').

[11] **UN ALTO EN LA HUELLA**
Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Eduardo Marcos, Tárrago Ros, Entre Ríos 5, Los Indios Tacunau, Malón Ballet y otros. Conducción: Miguel Franco (60').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Bug's Bunny y Robin interplanetario (45').

12.15 [7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

12.45 [7] **CINE**
LLEVAME CONTIGO. Una joven huérfana y un talentoso diseñador viven juntos una serie de aventuras sin pensar en el epílogo que tendrán las mismas. Intérpretes: Romy Schneider, Paul Hudschmid y elenco.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
LA PICARA SOÑADORA. Una joven y simple chica se enamora de un muchacho de buena presencia, pero algo haragán. Ambos vivirán una insólita situación que le depara el futuro. Intérpretes: Mirtha Legrand, Alfredo Alcón y elenco.
ABBOTT Y COSTELLO PERDIDOS EN ALASKA. Dos bomberos desafortunados, vivirán insólitas aventuras al ser acusados de un crimen que no cometieron. Intérpretes: Budd Abbott, Lou Costello y elenco.
EL JUSTICIERO. Un sheriff inicia un difícil peregrinaje en busca del asesino de su esposa. Intérpretes: Dana Andrews, Terry Moore y elenco.
LO QUE EL CIELO NOS DA. Un joven arboricultor se enamora de una mujer madura, viuda y con hijos. Pese a corresponderle, la mujer renuncia al casamiento por los convencionalismos sociales. Intérpretes: Rock Hudson, Jane Wyman y elenco.

13 [9] **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').

[11] **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
EL TESORO DE BENGALA. Un joven bengalí lucha contra un inescrupuloso líder nativo que tiene sometido a su pueblo. Intérpretes: Sabú, Luisa Boni y Luigi Tosi.
EN LAS PUERTAS DEL INFIERNO. Un antiguo cazatorpedero entra en actividad durante la Segunda Guerra Mundial. Pese a desconfiarse de la eficacia de la nave la misma cumple una importante misión. Intérpretes: Robert Taylor, Ch. Laughton y elenco.
TAMBORES DE GUERRA. Una insólita situación vive una pareja de colonizadores al instalarse en una zona poblada por indígenas. Intérpretes: Claudette Colbert, Henry Fonda y elenco.
HISTORIA DE TRES AMORES. Filme norteamericano que describe en tres episodios el amor que viven un artista de circo, una bailarina y un joven francés. Intérpretes: Kirk Douglas, Ana M. Pier Angeli, James Mason y Leslie Caron.

14 [9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa de entretenimientos, cómico y musical conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Prendas para estudiantes"; "Show musical" con la actuación en forma rotativa de Eddie Pequenino, Beto Cabrera, Mara Lua y Los Nocturnos y otros; "Comentarios de fútbol" y "La emoción mayor de Buenos Aires". Dirección: Ramón Bouzada y O. Bertotto (450')

15 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión de un partido de tercera división correspondiente al Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico-deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

16.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de programación y grabaciones (30').

17 [2] **CINE ARGENTINO**
SE NECESITA UN HOMBRE CON CARA DE INFELIZ. Para impedir que el juez lo condene, un delincuente trata de enamorar a la hija del magistrado, originándose con ello las más disparatadas situaciones. Intérpretes: Augusto Codecá, Pepita Muñoz y elenco.

17.30 [7] **VARIEDADES FILMICAS**
Proyección de documentales (30').

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la comunidad. Conducción: Clarisa Gerbolés y Angel Magaña (60').

19 [2] **EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen y B. Morse (60').

[7] **HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Juan Carlos De Seta (60').

[13] **LAS PELICULAS DE TARZAN**
"Tarzán, el vencedor" con Johnny Weissmuller (90').

20 [2] **PATRULLA DE PUERTOS**
Serie policial (30').

[7] **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo con todo el acontecer automovilístico conducido por Luis Elías y Eduard Sojit (30').

20.30 [2] [7] **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un importante encuentro disputado hoy por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

[13] **TENSION EN LA NOCHE**
AMOR ODIA AL AMOR. Largometraje norteamericano especialmente realizado para la televisión, interpretado por Dennis Weaver, Donna Milis, Agnes Moorehead y Linda Scott.

21 [11] **SAM CADE, EL INFLEXIBLE**
Serie con Glen Ford y Taylor Lacher (60').

21.30 [9] **TEATRO DE HUMOR**
"El novio dijo... ¡Ay!" de Adrián Ortega, con Darío Vittori, Iris Láinez, Pedro Quartucci, Emilio Guevara y elenco (90').

22 [11] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Una buhardilla en las nubes" de René Leu y Carlos de Marzi, con Ricardo Bauleo, Alejandra Da Passano, Carlos Vanoni y otros (90').

[13] **HISTORIAS DE MEDIO PELO**
"El confort" de Carlos Somigliana, con Luisina Brando y elenco. Dirección: Alberto Rinaldi (90').

23 [2] **POLICIA DE NUEVA YORK**
Serie con Jac Warden y R. Rocks (30').

[7] **LAS GRANDES NOVELAS**
Este mes "La piel de Zapa" de Honorato de Balzac, con Víctor Laplace, Claudia Lapacó, Sergio Renán, Ana M. Picchio y elenco (90').

[9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

[11] **INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatadas por Enrique Landi. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri; "Turf" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

[13] **NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

0.30 [13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "La casa del sol naciente" con Robert Ryan y "Celos" con Zully Moreno.

AL CIERRE DE TRANSMISION

[7] **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
[9] **DIOS CON NOSOTROS**
[11] **BUENAS NOCHES CON DIOS**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

¡HAY QUE POBLAR EL PAIS!

MAR DEL PLATA. (De nuestros enviados especiales). Y esa orden se cumple. Vean si no lo que sucede con tres populares parejas de nuestro ambiente artístico aquí.


CLAN MORES. En pleno con la nueva integrante Mariana.

SILVIA MERLINO-EMILIO COMTE LOGRARON EMPATE

Atendida por el Dr. Rouillón, y a las 13,25 —exactamente— nacía **Patricio Ezequiel Comte**, el hijo de **Emilio Comte y Silvia Merlino.** En la Clínica Modelo, en Mar del Plata, donde fue el alumbramiento eran —como corresponde— todas sonrisas. La madre, Silvia, insistía en que por ahora ya era suficiente.

Cerca suyo Gabriela Verónica (11 años) Karina Cecilia (9) y apartado Luciano (uno y medio), asentían. Junto a Patricio el grupo familiar era sospechoso de felicidad. No importaba, para nada, que el trabajo del padre estuviera a punto de suspenderse (tal como posteriormente aconteció. En efecto: **fue levantado "Qué pequeño era mi mundo", por problemas con los maquinistas de la sala, y en rigor por problemas de público)** pero todo eso no importaba, porque un hijo, finalmente, vale más que una temporada de verano. Para ser exactos las declaraciones fueron así.

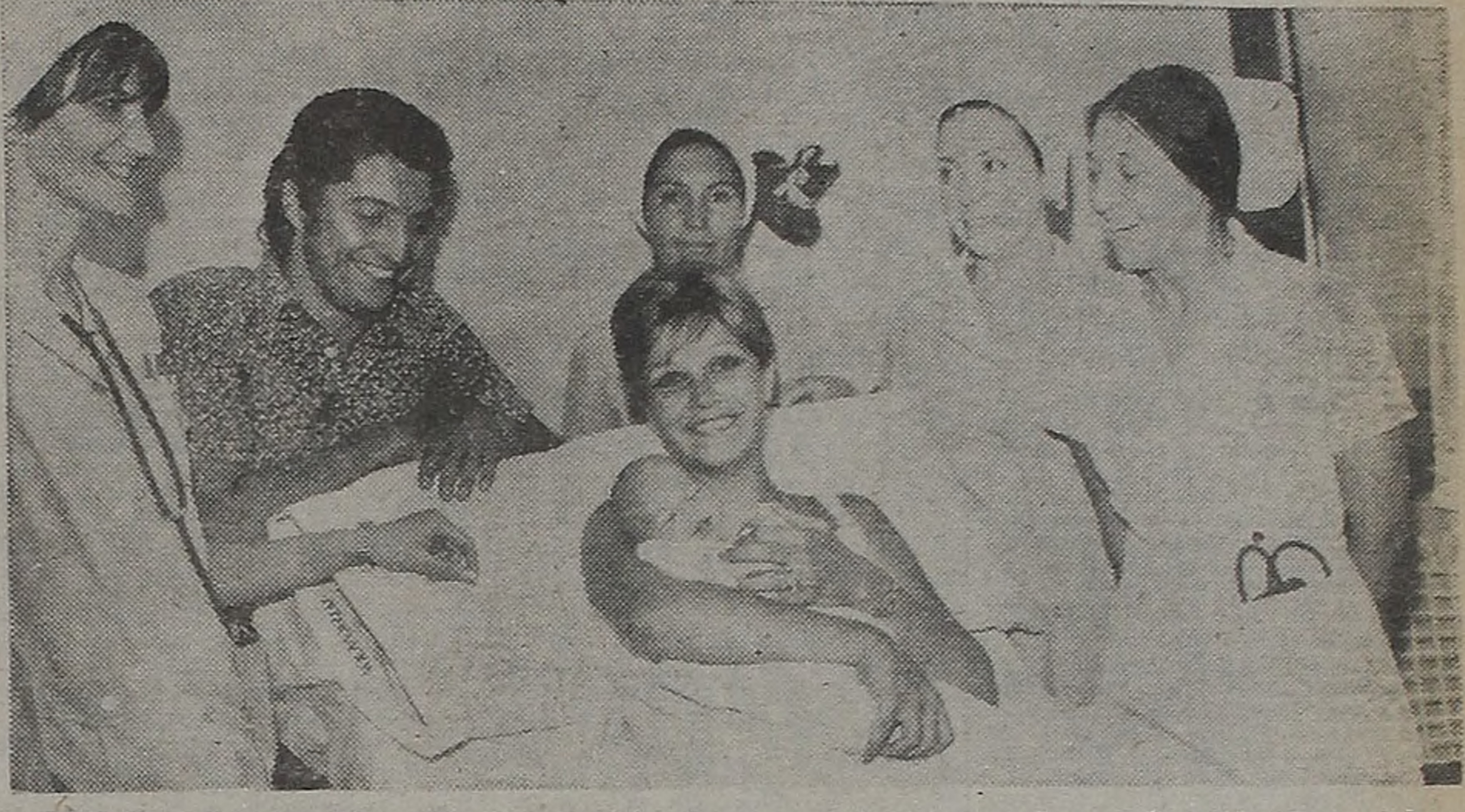
Emilio Comte: Qué otra cosa te puedo decir, salvo que estoy muy contento. Además se me debe notar en la cara. Por otra parte lo único que vale en estos casos es que todos estén sanos. Y tanto Silvia como el nene están extraordinariamente bien. No anda muy bien el teatro donde actúo, pero a quién importa eso ahora ..., ¿no?

Y la verdad que tiene razón. Veamos qué dice

Silvia Merlino: Fue un parto normal. Lo único que me molesta, y por coquetería, es que engordé 14 kilos en el período de gestación. Pero sí puedo ocuparme de eso, es que todo lo demás anduvo a las mil maravillas. Miralo, tiene el pelo negro y posiblemente los ojos claros, pero los chicos cambian un poco los ojos después. Nació con tres kilos y 200 gramos. Totalmente sanito.

Ahora, además de ocuparme de ellos pienso volver a ocuparme de mi carrera, que ni soñando abandonaré,

Eso es todo. Felicidad, un niño más que acaba de nacer con fortuna y una pareja de actores que se dispone a iniciar 1975 con ímpetu.


DOS PAREJAS. Silvia Merlino-Emilio Comte y el "cuarteto" con Patricio Ezequiel.

MARIANA PAULA EN EL CLAN MORES

El miércoles pasado, después de la ceremonia religiosa durante la cual se bautizó a la pequeña Mariana Paula (nació el 8 de enero) todo fue alegría en la residencia que en el Barrio Los Troncos tiene la popularísima familia Mores.

Me siento muy pero muy bien. Como pocas veces, me atrevería a decir. Es que, rodeado de los míos, y con tantos amigos aquí, no podría ser de otro modo.

Mariano Mores no dejó un minuto de prodigarle abrazos a su hija Silvia **"por la hermosa nietita que me dio"** —repetía— y, en cambio, no quiso hacer hincapié en su cumpleaños, que se celebró el mismo día.

—Es apenas una excusa. Mi cumpleaños sirve para reunir un grupo de amigos... Pero esto ni se discute: ¡la fiesta es para mi Marianita!

Cabe destacar que la alegría de los integrantes del clan Mores estalló solo después que la pequeña superó un problema de otitis aguda que la mantuvo con temperatura hasta el mediodía. Su pronta recuperación minutos antes del traslado al convento de San Martín de Porres (Km. 395, ruta 2), tranquilizó a padres, abuelos, padrinos de bautizo (Claudia y Nito Mores) e innumerables invitados, muchos de la colonia artística.

El importante acontecimiento familiar no motivó interrupciones en la labor del clan: el espectáculo "Yo canto a mi Argentina", que se presenta en la Carpa Celeste y Blanca no sufrió interrupciones. Por el contrario, ese día se realizó con más euforia que nunca.


DOBLETE. Danny Martin y sus mellizas Natalia-Marianela.

¡MELLICITAS PARA DANNY MARTIN!

En la larga historia del mundo del espectáculo pueden contarse por docenas los casos en que el artista debió subir al escenario (en muchas oportunidades, para alegrar al público con una comedia o una canción), mientras en su vida real se desencadenaba un drama doloroso. Con Dany Martín se dio en esta ocasión algo paradójicamente similar. Sí, es paradójico, porque en la vida real de Dany Martín tuvo lugar un felicísimo hecho, unas pocas semanas atrás, que sin embargo, lo mantuvo triste durante varios días.

Es que su esposa, Martá, lo convirtió, en Buenos Aires, en papá de hermosas mellizas. Pero Dany no pudo abandonar su tarea aquí, en Mar del Plata, para viajar a conocerlas. Todas las noches, sin faltar una, debía cantar en la confitería "París" y en el boliche "Del 40".

Natalia y Marianela —las recién nacidas—, Martá —su mujer— y Mariana, —su hija mayor—, soportaron, por su parte, la tortura de no recibir el abrazo de Dany hasta después de un mes del acontecimiento. Recién ahora pudieron trasladarse a Mar del Plata para terminar con la situación que, de no protagonizarla un artista, nadie vacilaría en llamar anómala. Sobre todo, cuando la distancia entre Mar del Plata y la Capital se recorre en poco tiempo. En fin, la corta edad de las niñas, el éxito de Dany en Marpla... fueron los motivos que impidieron el encuentro. Finalmente, tuvo lugar, y "La Feliz" escurrió la última lágrima para volver a hacer brillar su nombre con todo.


"NONO" CHOCHO. El abuelo Mariano Mores con su nieta.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. - 35-1430. — HOY a las 17.30 hs. Ballet "El lago de los cisnes", de Tchaikowsky-Carter, con el mismo elenco del sábado.

★ TEATRO MUNICIPAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. - Corrientes 1659. 46-6076.
BUENOS AIRES .. AQUI ESTAMOS
Espect. musical de tangos. Hoy, a las 22 hs. E. Marval, C. de los Angeles, H. Salmerón, R. Nelson, Oscar e Inés, Trio del Plata. Act. Esp. Amalia Britos. Direc. Gral.: Edgardo Cané. Refrig.

★ ASTRAL. Corr'tes. 1639. 46-5707. Hoy 19 y 21.30 hs.: LA COCINA, de A. Wesker. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: J. Hacker. (P|14)

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 18.30 y 21.15. Exito de la Cía. de Zarzuelas españolas, con:
LA VERBENA DE LA PALOMA
y
LA GRAN VIA
Dos joyas del género chico.

★ BLANCA PODESTA. - Corrientes 1283. 35-2592. Susana Campos-Rudy Carrié, en la mejor comedia del año:
PIJAMA DE SEDA
Con N. Zebrini y las voces de R. Rossi y J. Sandoval. Dir.: R. Rossi. Refrig. Hoy 19 y 22 hs. Pl. $ 20.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2108. Hoy 21, 23 y trasn. 1.15. Adolfo Stray, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Rafael Carret y la 1975, Moria Casán, en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasn. (P|18).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 Cont. dde. 12.30 hs. Revista al estilo americano: UN VERANO AL DESNUDO y el filme LAS FOLIES BERGERE DE PARIS. (P|18|a.)

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. (Galería Güemes). De lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. 18 a 1.30. (P|18|añ.)
VERANO DE FUEGO

★ LARRETA. Cuba y Juramento. 73-4040. Hoy 20.30 y 22.30 hs.: EL BAILE DE LOS LADRONES. Comedia de Jean Anouilh. Direc.: J. Bertonasco. Con Esteban Serrador, E. Fonrouge, M. Gam, Roberto G. Paz, R. Robles y elenco. Pl. $ 18. Estud. y Jubil. con carnet 50% dto. Boletería 20 hs. (S|R.)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18, 21 y 23 hs.:
ESTA SI TE VA A GUSTAR
Con: Osvaldo Pacheco, Thelma Stefani, Javier Portales, Tania, Rudy Chernicoff, José Antonio, Katia Iaros. (P|m|18|a.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy descanso. Mañana Canilla libre. El gran show internacional del:
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrinowsky, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacaicoa, J. Sassi y S. Martinsen.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 horas. Comedia de la Pcia. de Bs. As., con el estreno absoluto en esta capital de la pieza de José María Pemán:
TRES TESTIGOS
Direc.: Julio Gini. Pl. $ 10. Vta. 3 días de anticipación. Refrig.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Refr. Hoy 19 y 21.30. Eva Dongé y Duilio Marzio, en:
ALPHA-BETA
de Whitehead. Loc. Vta. 5 días de Antic. Escen.: M. Vanarelli. Dir.: C. Juri.

★ PLAZA ROBERTO ARLT. Rivadavia y Esmeralda. Hoy, 22 hs.
PLAZA HAY UNA SOLA
De Diana Raznovich. Direc.: Mario Rolla. Con A. Aizemberg, A. Berdaxagar, O. Bonet, W. Soubrié, Tony Vilas y elenco. S|R. Estud. y Jubil. 50% Dto. Bol. desde 20 hs. Martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo 22 hs. Lunes descanso.

★ TABARIS. Ctes. 827. 392-6694 Hoy, gran exito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard. Mr. Amanosperta, J. Díaz, Romerito y los Chamacos Salteños. Salón de París (P|18|añ.) Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

VARIEDADES

★ EL RINCON 33. Carabobo 33. - 631-6697. (Reservas de 21 a 23 hs.)
TANGO-SHOW
INTERNACIONAL-FOLKLORE
Aca Sol. Hugo Daniel Alexander (la "voz" de Holanda). Carlos Méndez (comicidad), Los Been James. Desde 22 hs. Bailable-Show 24 y 1.30 hs. Los martes el Show lo hace Ud. (Peña-Folklore).

★ LUNA PARK. Corrientes 99. Tel. 31-5100|1990 y 32-2135|2538. Siempre esperado y renovado, vuelve:
HOLYDAY ON ICE
(Ultima semana)
Los más famosos campeones mundiales de patinaje sobre hielo y siete deslumbrantes producciones de ritmo, color suntuosidad y fantasía.
FIESTA EN EL HIELO 1975
El show del verano porteño con las atracciones internacionales Denyse y Familia de chimpancés patinadores, y The Brockways, cómicos sobre bicicletas. Funciones: Lunes a jueves 21.15 hs. Sábados, 18, 21.30 y 0.30 hs. Domingo despedida, 15, 18 y 21.30. Local en venta con 7 días de anticipación desde $ 20 Boletería de 10 a 22 hs.

CINES

★ A B C. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Strip-Tease en escena.
DESNUDAS EN LA INTIMIDAD
Show (P|m|18|a.) En pantalla: Rosas rojas y pimientos verdes. Continuado de 8 a 4 hs.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. Refrigeración. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.: Luciano, el rey de los padrinos con G. M. Volonté, Rod Steiger y Edmond O'Brien; Notic. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sábado trasnoche 1.15 h. (P|18|a.)

★ ASTROS. Cor'tes 746
T. E. 45-5541
HOY: 21 y 23 horas
LA REVISTA
SOMOS NOSOTROS
GOGO ANDREU, ADOLFO GARCIA GRAU, ALBERTO IRIZAR, VICENTE QUINTANA, MARIO SANCHEZ, MARIO SAPAG, TRISTAN, TINI ARAUJO, TITA E ISABEL COEL, NURI CID Y VIOLETA MONTI. Localidades dde. $ 20. (P|18).

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. 13, 15.30, 18, 20.30, 23: Bud Spencor y Terence Hill:
LOS 4 DEL AVE MARIA
S|R. Son Eli Wallach. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Not. Sáb. Trasn. Próx.: Los días que me diste.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575| 5080. Refrig. 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.20. Sáb. en Trasn. 1.35 hs.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA
16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Refrig. 5a sem. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:
LA RIVAL
con B. Anderson, J. Piat, De Sergio Gobbi. (P|18|a.) 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. Próx.: El archivo de Odessa.

★ AMERICA — Callao 1057. — 14.20, 17.10, 20 y 22.50. L. Minelli:
ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
Dir. J. Haly (jrs.) 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.35, 20, 23.25 hs.:
PASION IMPURA
14.45, 18.10, 21.35 hs.: El extraño vicio de la señora Ward. Contin. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.45, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs.:
TIEMPOS MODERNOS
con Ch. Chaplin y P. Goddard. S|R.

★ ATLAS. - Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.:
JUGGERNAUT
S|R. 13, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ AUDITORIO KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
P. Sellers. Color. (S|R.) Refriger. 14.40 16.40, 18.45, 20.55, 23.5: Notic

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. 15.10, 17.30, 19.50, 22.10: Con furia en la sangre. P|14.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. —
AEROPUERTO 1975
Ch. Heston, K. Black, H. Reedy, G. Kennedy, G. Swanson. Refrig. Notic. 13 10, 15.35, 18, 20.25, y 22.45 hs.: Película, 13.30, 15.55, 18, 20.45 y 23 Loc. num. (S|R.) Sáb. Trasn. 1.15 Notic. 1.30: Aeropuerto 1975.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23:
TODA UNA VIDA
P|18. M. Keller. 17.30, 20.5, 22.40: Not. tech

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.30, 17.30 y 21.30 y los sábados únic. 15.40, 20 y 0.20:
BEN HUR
S|R. Ch. Heston, J. Hawkins. Tech.



★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Refrig. 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10:
JUGGERNAUT
R. Harris, O. Sharif, Tecn. (S|R.) 15, 17.30, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado Trasnoche 1.30: Juggernaut.

★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs., R. Harris, O. Shariff, D. Hemmings, en:
JUGGERNAUT
(S|R.) Technic. 15.30, 18.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic Sáb. Trasn. 1.10: Juggernaut.

★ CERVANTES. - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.20 y 22.50. David Niven, en:
VAMPIRA
14.20, 17.30 y 20.55. Charles Bronson en: El vengador anónimo. - (P|18).

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. Refrig. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21.10 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 y 23.15: LOS CHIFLADOS DEL BATALLON: 14.55, 16.50, 18.45, 20.50

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Lola Montes, de Max Ophüls, con Martine Carol y Peter Ustinov. (P|14|a.) Mañana: Pepe Le Moko, c|J. Gabin.

★ COSMOS 70. Ctes. 20.46, 49-0862 14.15, 17, 19.50, 22.40:
PAPILLON
P|14. Steve McQueen, Dustin Hoffman. 16.50, 19.40, 22.30: Var.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Tech. Héroe sin patria, El tesoro de Butch Cassidy. S|R. Sáb. trasnoche.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.10, 17.40, 20.20, 22.40: La carrera del siglo. S|R. Jack Lemmon, Tony Curtis, Natalie Wood.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10:
ESTO ES CINERAMA
(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Arg.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Español. La caza. Dir.: Carlos Saura · Varietés, Sarita Montiel, color. NO-DO. (P|18|a.)

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5430. 14.40, 18.40 y 22.40: El emperador del norte con Lee Marvin. 16.45 y 20.50: La furia del boxeador chino. (P|14)

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Refrig. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. D. Niven, T. Graves, J. Linden y N. Henson en:
VAMPIRA
(P|18|a.) Tecnic. A las 12.50, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. HOY trasnoche 1.15 hs.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. 14.20, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.25:
LA CALIFA
P|18. Ugo Tognazzi, R. Schneider. 18.20, 20.35, 22.55: Not. Sáb. trasn. 1.15 h.

G. VICTORIA. Av. d Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 de la mañ. La cama conyugal; Yo amante. P|18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - (Super Cinerama Ideal). Pres. 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30:
TREN ESTACION CIELO
con los niños Zdena Smrekovna y Michal Vavrusa. S|R. 15.25, 17.30, 18.15, 21.10, 23.5: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
5 LOCOS DE FIESTA
Super estreno: 3, 14.55, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50: Noticiario. (P|18|añ.). Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. - 40-7443. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.5, 21, 22.55: Notic. 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20, 23.25:
LA NOCHE DE LA GAVIOTA
con M. Hama y J. Nakayama. Ref. P|18|a.)

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.45 15.45, 20.25, 22.45:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
P|18. De M. Rydell, con J. Caan, M. Mason. Viernes trasn. Cul de Sac.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Estreno. 14, 16, 18.20, 20.40, 23:
AEROPUERTO 1975
S|R. Ch. Heston, Karen Black, L. Blair. Viernes trasn.: Las cosas de la vida.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. - 13.15, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20: Recuerdos del futuro. S|R. Color. 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23: Not. Sábado trasnoche 1.15.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. Estreno. 14.10, 16.20 18.30, 20.45, 23:
UN GANGSTER LLAMADO ANGEL
(P|14). Con Yves Montandt y Lea Massari. Viernes. trasnoche popular 1 hs.: Joe. de J. Avildsen. Jueves: La conversación.

★ LOSUAR. C'tes. 1743. 40-6100. Refrig. 14, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50:
EL CORONEL BUTTIGLIONE
(P|14). Con J. Dufilho. Viernes trasnoche popular: Adivina lo que aprendimos en el colegio.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10
UN GANGSTER
LLAMADO ANGEL
Con Y. Montand L. Massari y M. Bozzuffi. Technic. (P|14|a.) 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasn. 1.40 h. Jueves 27: La conversación.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405. - A las 13.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.
GOOFY Y DONALD
CAMPEONES OLIMPICOS
En castellano y technicolor.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. 14.10 a 0.30. 14.10, 19, 22.35: Not.: 14.30, 17.30, 21: Cabalga bandido: 16, 19.30, 23: La furia del Dragón Verde. Sábado 0.50 trasnoche: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. · A las 14.37, 17.17, 20 y 22.50 hs.: de Roman Polansky:
BARRIO CHINO
(P|m|18|añ.), en colores, c|Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Houston: 14.20, 17, 19.40, 22.35: Not. Sábado trasn.: 1.15 hora.

★ METROPOLITAN. - C'tes. 1343. 40-1064|0816. Refrig. 14, 14.45, 17.35, 19.30, 21.30, 23.30. Sáb. Trasn. a la 1.35 hs.:
HELGA
(La vida íntima de una mujer). (P|m|18). En Eastmancolor. 15.20, 17.10, 19, 21, 23: Not.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-4815. 15.45, 18.10, 20.40, 23.10:
AEROPUERTO 1975
S|R. Ch. Heston, K. Black; 17.50 20.20, 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.:
EL PARAISO VIVIENTE
Technic. (S|R.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - Refrig. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
LA CASA DEL Nº 11
C. Bergen y Ch. Gradin. (P|14|a.) 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.40: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.30 h.: La casa Nº 11.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. 14.50, 18.50, 19, 21.15, 23.30 y en trasnoche 1.20 h.
LOCURA EN EL OESTE
M. Kahn, C. Little, G. Wilder. Tech. 14.25, 16.25, 18.30 20.45 y 23 hs.: Notic. (P|14|a.) Próx.: Cartouche.

★ ROSE MARIE. - Corrientes 780. 45-7448. 13.25, 16.45, 20.5 y 23.25:
TRISTANA
11.45, 15.5, 18.25 y 21.45: El evadido. Color. (P|18). Sáb. trasnoche 1.20 hs.: El evadido.

★ PARAMOUNT Lavalle 845. — 392-9999. - A las 13, 15.5, 17.5, 19.3 21.10 y 23.20:: Los gloriosos bastardos, c|William Smith, Bernie Hamilton, Adan Roarke. Direc.: Jack Starret, color. P|m|18|añ. 14.35, 16.40 18.40 20.40 y 22: Not.





A SUS ORDENES. Secretarias para Víctor.



TRES. Bauleo-Bo-De Grazia, para actuar.

TIBURON. Ricardo Bauleo, super-agente...

¡CON SUPER

Otra vez los super-agentes argentinos Víctor Bo,

El pasado 9 de diciembre a las 8 de la mañana, en las instalaciones de un lujoso hotel de la zona de Retiro, se ponía en marcha un ambicioso proyecto cinematográfico, elaborado como segunda parte de una exitosa aventura que habían desarrollado los primeros agentes secretos argentinos.

Aquella se llamó, precisamente, "La gran aventura". Muchos de nuestros lectores tendrán presente los peligros por los que atravesaron entonces Tiburón, Delfín y Mojarrita, encarnados por Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia, respectivamente. La acción estaba matizada con la presencia de hermosas muchachas y con toques de buen humor, todo ello llevado con una sorprendente agilidad.

Ese filme fue una de las grandes sorpresas de la pasada temporada. Su extensa permanencia en la sala de estreno dio la pauta de la aceptación popular con la que contó, tanto por parte de mayores como entre los chicos.

La forma en que fue planteado el argumento dejó la puerta abierta a la continuación, cosa que se llevó a cabo a partir del día que mencionamos al comienzo, cuando se inició el rodaje de "La súper súper aventura".

• Por un Brillante

En este caso el suspenso gira en torno a un brillante de extraordinario valor, llamado la "Estrella de la paz", que es traído a la Argentina por la delegación oficial de un exótico país oriental. Además de su incalculable valor, la joya representa el símbolo sagrado de millones de fieles y, por lo tanto, debe ser custodiado con la más absoluta severidad.

Y como es dable suponer, existen grupos interesados en hacerlo desaparecer, tanto para deteriorar las relaciones entre ambos países como para apropiarse de él y usufructuar en provecho propio la riqueza que puede proporcionar.

Una de las más tenaces perseguidoras del brillante es una mujer de gran belleza y pocos escrúpulos. Se trata de Eleonora, a quien da vida Adriana Aguirre y que encabeza un grupo de mercenarios. Pero eso no es todo, porque hay otro importante y temible interesado. Se trata nada menos que de Tony Spampinatto, que es el poseedor de la colección más fastuosa de brillantes que se conoce en todo el mundo. Este papel está cubierto por Luis Tasca, de quien se anticipa un trabajo acorde con las circunstancias. Junto a él se encuentra Mirta Massa encarnando a Susan, una dulce e ingenua muchacha a la que Spampinatto utiliza para sus propósitos.

• Mucha Acción

Quienes hayan visto la primera de las aventuras de los tres superagentes ya tienen idea de los puntos que calzan y cómo saben gastarlas.

A ello podemos agregar que en esta segunda edición se ha aprovechado la experiencia recogida en aquella oportunidad, habiéndose perfeccionado en todo lo posible no solo la agilidad de la trama sino también la acción que aquella impone.

Algunas escenas, en las que se mezclan lo

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

¿Quién Nunca Vio



DARIO VITTORI. Un "Chanta".

"Los chantas". Vocablo porteño que significa muchas cosas: un algo tramposo, un casi incumplido, un prometedor inconsciente, un alguien que sueña a cuesta de los demás, un prometedor barato, un alguien que no va en serio con nada ni con nadie. Un vocablo, en suma muy porteño. Unico. Porteñísimo. Y por eso mismo atrapante. El libro lo escribió un porteño de ley: Norberto Aroldi, un hombre que aportó al cine y la televisión argentina varios nobles sucesos. Pero que los ignoró de puro sencillo. Pero que se jugó un tute con todas las de la ley en esta película super porteña y super argentina: "Los chantas", que muy pronto verá la luz —como un alumbramiento cualquiera— a los ojos de la crítica y de un público expectante.

Varios factores se han dado para hacer de "Los Chantas" una de las películas más esperadas de los últimos tiempos. Se puso de manifiesto en ocasión del estreno en Mar del Plata, donde el público, casi enloquecido, se dio cita con la intención de ver "la" película esperada. Esa película que entraña un compromiso con el tema auténticamente porteño que nuestro cine ha estado postergando en estos últimos años.

Y que ahora parece encarnar una prometedora esperanza al amparo de un todavía joven creador: el director José Martínez Suárez... (¿Hace falta decir que es el hermanito de las hermanitas Legrand?). Inteligente y sensible, un ya veterano artesano del cine ha volcado en "Los chantas" sus inquietudes de muchos años.



DELFIN. El atlético Víctor Bo lo encarna.



MOJARRITA. De Grazia, vuelve mañana.



MIRTA MASSA. Seguida por las miradas...

ACCIONES!

Ricardo Bauleo, Julio De Grazia en las pantallas.

violento con lo humorístico, han sido logradas con toda exactitud. Quienes presenciaron algunas proyecciones en privado adelantan los mejores comentarios. En eso no fue ajeno el escenógrafo Alvaro Durañona y Vedía quien creó, entre otras cosas, un "saloon" del oeste americano. En el mismo se supone que se está llevando a cabo la filmación de una película que nada tiene que ver con la super aventura.

Pero, para desgracia del director y sus ayudantes, en ese estudio se internan los bandidos, y tras ellos nuestros héroes en su persecución, provocando una descomunal gresca, tras la cual el decorado queda reducido a escombros.

• Riesgos

Es lógico suponer que a ese ritmo los intépretes deben haber pasado por momentos de verdadero peligro. Efectivamente, hubo algunos que soportaron inconvenientes, lo que en el primer momento causó inquietud. Uno de ellos fue Augusto Codecá, que personifica al director de la película western de la que hablamos. Debía recibir un botellazo en la cabeza por parte de un extra. La escena salió perfecta, pero Codecá quedó con una lesión en uno de sus ojos.

En la misma pelea Víctor Bo es atacado por otro personaje, a cargo de un extra. Al repeler la agresión lo arroja desde una altura de cuatro metros. Por supuesto que este hombre estaba perfectamente preparado para el salto, pero en la caída sufrió un vahido y aterrizó mal sobre una mesa trucada, que se desarmó con su peso. La consecuencia fue tres costillas rotas y escoriaciones en el rostro.

Por su parte, Ricardo Bauleo debía cruzar el salón a lo Tarzán, es decir, colgado de la araña. Y cuando lo estaba haciendo, se rompieron las tulipas de la misma. Quienes presenciaban la escena temieron que los vidrios lo hubieran lesionado seriamente pero, por suerte, todo no fue más allá de un susto.

• A Punto

Ya todo está listo para el estreno, que debe concretarse en el curso de la presente semana. A lo dicho agregamos que el reparto se completa con Guillermo Murray, que vuelve a encarnar al jefe de la Organización Acuario, Pablo Cumo en el papel de un exótico oriental y Nino Udine, Darío Avalo y Gustavo Giordano.

El guión pertenece a Salvador Valverde Calvo, la dirección estuvo a cargo de Enrique Carreras, de la fotografía se ocupó Antonio Merayo, mientras que la música vuelve a ser de Pocho Leyes.

Dentro de pocos días las pantallas de los cines reflejarán el momento inicial de "La súper súper aventura", cuando en una templada madrugada los tres superagentes sean despertados intempestivamente por el jefe, para darles severas instrucciones sobre una nueva misión secreta, que será la de custodiar al brillante "Estrella de la paz". A partir de ese momento la acción, a ritmo de vértigo, cubrirá casi toda la película, para deleite de chicos y grandes.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

a los Chantas?

Norberto Aroldi es uno de los "chantas". Y está también Darío Vittori, un fotógrafo muy "especial". Y Elsa Daniel, una "socióloga" que ama el amor... puro. Y Jorge Salcedo, un "chanta" de alto bordo, casi de guante blanco; y María Concepción César, una muchacha "aguantadora" que adora a "su" hombre; Olinda Bozán, una viejita "gringa" y muy porteña; "Alicia Bruzzo, la mujer sufrida; Angelito Magaña, otro "chanta" muy especial —y simpático—, y Lautaro Murúa, el gran "Lautarón", el hombre casi imprescindible en todo filme de calidad y de valores; significa también otra nueva oportunidad para "Cacho" Spindola, un porteño de ley mil por cien. Y con Héctor Pellegrini, ese rostro que significa el eterno segundón con ganas de ser primero a fuerza de derrochar calidad.

Para terminar, o mejor dicho para dar fin a lo que todavía no comenzó hasta que no lo vea el público —que será muy pronto— dos palabras sobre Joseíto Martínez Suárez, el director. En 1960 hizo "El crack". Y en 1964 solo dirigió un cuadro para la película "Viaje de noche de verano". Pero antes, en 1961-62, había hecho otro exitoso ensayo: "Dar la cara", tal vez "su obra". Luego, el exilio voluntario en Chile, en donde hizo "Eloy", con Humberto Ríos. Acababa de escribir el libro de "La Mary", junto a su cuñado, Daniel Tinayre, cuando aparece la oportunidad de "Los chantas". Un título que nada tiene que ver con la seriedad, oportunidad, importancia y profundidad temática de un libro y de un película como "Los chantas". Un libro que hacía muchos años que estaba esperando su oportunidad. ¿Habrá llegado? Creemos que sí.



J. HIDALGO. La Oportunidad.

QUE DAN EN EL...

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 12.25, 16.5, 19.45 y 23.25 hs.: OPERACION DRAGON, color; 14.15, 17.50 y 21.30 hs.: Malicia. P|m|18|a Trasn.: 1.25 h. Operación Dragón.

★ **PLAZA.** Corrientes 930. 392-7577. Refrig.: A las 14.10, 17.5, 20 y 22.50: F. Astaire y L. Minnelli en, ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30: Not. y Varied. S|restric. Sáb. Func. Trasn Tecnic. 70 mm.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14.20, 16.25, 18.40, 20.50, 23: EL PARAISO VIVIENTE (S|R.) Color. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. 12, 13.40, 15.30 17.20, 19.10, 21 y 22.45: Diabluras y locuras de Asterix. (S|R.) 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.25: Notic Argentino.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 11.25, 15.20, 19.15, 23.10: La noche americana; 13.25, 17.20, 21.5: Verano del 42. P|18. Sáb. trasn. 1.20

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Mañ. Pepe Le Moko, con J. Gabin. Cont. 13 a 0.30 h. Pl. $ 8. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: El consejero de la mafia; 14.50, 18.35 y 22.20: La betia. (P|18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3388. 13. 15. 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.: LA ESCLAVA (P|18|a.) con C. Spaak y A. Asti. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1 h.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.5 hs. Pl. $ 10. 12.15, 15.45, 18.15 y 23.5 hs., en Tecn.: Los 3 discípulos de la muerte, Lee Marvin; 14.5, 17.35 y 21.15: El asalto genial, Cliff Gorman. (P|14|a.)

★ **STUDIO** (Arte en cine) - Santa Fe 2541. 821-5845. 14.25, 17, 19.45 22.25 y sáb. trasn. 1 h. EL BEBE DE ROSEMARY P|18. Unic. en esta sala.

★ **SUIPACHA** - Suipacha 442. 392-1195. 13, 16.50, 21: LOS GIRASOLES DE RUSIA 18.50, 22.50 Not. 15, 19, 23: Un toque de distinción (pr|18).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Loc. num. 15, 17: Notic. y Animales maravillosos. (S|R.) Los. num.: 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. y Luz de invierno. Dir.: I. Bergman. P|18. Refrigeración.
Mañana: Juan Lamaglia y Señora.

★ **TROCADERO** - Lavalle 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: EL TECHO DE CRISTAL 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sáb. trasn. (Pr|18 a.).

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 16, 19.30 y 23: La Mary; 14.20, 17.50, 21.20: Cuando el amor llega. Sáb. trasn. 1.10: La Mary. Cont. P|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636, 812-4818. Cont. 15.30, 19 y 22.30: El paraíso viviente; 14, 17.10, 20.40: Cinco locos avivados, con los Hnos. Charles. Color. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. Super Refrig. Carrier. A las 15.45, 18.55 y 22.30 hs.: Notic. y HELGA (La vida íntima de una joven mujer); Tecn. 14.15, 17.20 y 20.50 hs.: Romance en la cama (Romance de alcoba). (P|18.) Jueves: Cartouche.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 16.20, 19.40, 23.20: Vampira, D. Niven; 14.30, 17.50, 21.30: Hay una chica en mi sopa, P. Sellers. Tec. P|18. Sáb. trasn. Vampira.

★ **CABILDO.** Cabild 2347. 73-3852. 17.25, 22.30, Terence Hill, Bud Spencer, Los cuatro del Ave María, 14.50, 19.55: Romeo y Julieta. Cont. S|R. Sáb. trasn.: Los cuatro del Ave María.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Tiempos modernos, Ch. Chaplin; 16.30, 20.30: Crimen en las granjas quemadas, A. Delon. 18.20 22.20: Notic. Pl. $ 4.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16.5, 19.30, 23: El paraíso viviente; 14.20, 17.40 y 21.15: Motín en tierra; 15.50, 19.15, 22.45: Noticiero. S|R.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. 15, 18.50, 22.50: Juggernaut, O. Shariff, color. S|R; 17, 21: El loco asalto al banco, color 14.45, 18.35 y 22.35: Noticiario.

★ **GRAN NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468. 14.30, 18.40 y 22.50: Juccernat, con Omar Sharif y Richard Harris. Tecn. S|R. 16.30 y 20.50: La fiesta inolvidable, con P. Sellers, color; 18.10 y 22.30: Noticiario.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.20, 18.25 y 22.30: Cabaret; 16.25 y 20.30: La casa Nº 11, 18.15 y 22.20: Not. Cont. P|18. Sáb trasnoche 0.50: Cabaret.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont. 15.35, 19, 22.45, sábado trasn. 0.45, los 5 locos por vez primera juntos, más locos que nunca los Hnos. Charles: 5 locos de fiesta S|R. 14, 17.20, 21, de P. Bogdanovich, con T. O'Neal: Luna de papel. Lunes y martes precios popul

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Tiempos modernos, Chaplin; Crimen en las granjas quemadas, A Delon. Pl. $ 4.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 14.50, 19.5, 23.10: Un gangster llamado Angel, Ch. Aznavour. Sáb. trasn. 1.5; 16.45 y 21: Cabaret Cont. P|18. Juev.: Barrio chino.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16.30, 19.50, 23.20: La noche de la gaviota; 14.10, 18 y 21.30: La caza. P. 18 a. Sábado num.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.30, 19.20, 23: JUGGERNAUT Tecn. Richard Harris, Omar Sharif: 14, 17.30, 21.20: El loco, loco asalto al banco. Tecn. George Scott. S|R. Sáb. trasnoche: Juggernaut.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.10, 18.25 y 22.35: L. Minelli en Cabaret; 16.30 y 20.30: La casa del Nº 11. Sáb. trasn 1 h. Jueves: Barrio chino. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-1233. Cont. 16.20, 19.40 y 23 hs.: Los chiflados del batallón 14.30, 17.50 y 21.10: Quiero besarlo señor.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293 Pánico en el hampa; Chih-Hao el rey de los campeones; La violencia está en nosotros P|18.

★ **NUEVO SELECT.** S. Juan 2540. 911-5908. A las 18.40 solam.: La demoledora; 14.30, 20.10: Serpico; a las 16.10 y 21.50: Notic.; 16.30 y 22.10: El vengador anónimo. P|18.

COLEGIALES

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 16.20, 19.40, 22: Los chiflados del batallón: 14.30, 17.50, 21.10: Quiero besarlo señor. S|R. Sábado trasnoche 1 h.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 14.30, 17.40, 20.50: Me gusta esa chica. Niños $ 5.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455, 54-0673. 16.45, 19.55 y 23.5: Helga; 15, 18.10, 21.20: Una historia de amor prohibidísimo; 16.35, 22.55: Not. P|18. Juev.: Cartouche y Dios perdona, Trinity no

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.15 hs. P|18. Un hombre llamado W. D. Jango; La noche más larga del diablo.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 S|restr. 16, 19.20, 22.40: Cinco locos de fiesta; 14.15, 17.30, 20.50: Luna de papel.

FLORES

★ **COLISEO DE FLORES.** Bonorino 36, 631-6181. Cont. 16.30 y 20.40: La casa del Nº 11, Grodin Bergen, rec. 14.30, 18.35, 22.40: Cabaret, L. Minnelli, M. York. Tecn. P|18. Trasn. 1 h. La casa del Nº 11. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Tren estación cielo; Salud y golondrinas; Joe Cola Loca. S|R. Sáb. trasn. Cama con música y La orgía.

★ **FLORES:** Rivadavia 6661. 631-3701. 16, 19.30, 23.5: El paraíso viviente; 14.15, 17.45, 21.15: Motín en tierra; 15.45, 19.15, 22.50: Not. Argentino. S|R.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. S|R. A las 16.20, 19.40 y 23 un filme de Karel Kachyna, TREN ESTACION CIELO Tecn.; 14.35, 17.50 y 21.10: La bella durmiente del bosque; 16.5, 19.25 y 22.45: Noticiero.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. A las 14.30, 18 y 21.20, de Robert Altman su gran filme: Ese día tan frío en el parque; 16.15, 19.45 y 23 hs.: Las relaciones amorosas en brillante comedia: LA RIVAL P|18. Sáb. trasn. Hay que romper la rutina

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 El último gladiador; Las tres espadas del Zorro (S|R.)

★ **G. FLORESTA.** Cerro 331. 67-8689 Cont. dde. 15.30 hs. El sexo y el amor; Fuego. Sáb. Trasn.: El sexo y el amor. (P|18|a.)

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. P|18. A las 14.30, 18.40 y 23: CABARET Liza Minelli; 16.35 y 20.50: Un gangster llamado Angel, con Yves Montand. Color.

★ **MORENO.** 14.30, 19.30, 23.10: La rival; 17.50 y 21.20: Ese día tan frío en el parque. P|18.

★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.55, 19.20 y 22.50: Notic. y La vida íntima de una joven mujer: Helga, c. Ruth Gassman, E. Mandry. E'Color. A las 14.20, 17.40, 21.10: Una historia de amor prohibidísima, A. Moffo G. Macchia. T'Color. P|18. Jueves. Cartouche.
Función trasnoche: HELGA.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 51. 612-5500. 15.45, 19.20 y 22.55 Juggernaut; 14.25, 17.45 y 21.20 Ese loco, loco asalto al banco. S|r. 19.5 y 22.40: Notic.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Pl. $ 4. (S|R.) Las locas aventuras de Rabbi Jacob. La verdad prohibida. Sáb. Trasn.: Soplo al corazón

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Dos grandiosos filmes en colores. S|R. ROMEO Y JULIETA Una joya del cine: Los 4 del Ave María. Aventuras p|Terence Hill y Bud Spencer.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47 653-2266. 15.45, 19 y 22.40: Un loco lindo en Nueva York; 14, 17.25 y 20.50: Motín en tierra.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. El paraíso viviente: 15.30 19, 22.30: Un loco lindo en apuros 13.55, 17.10, 20.40.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7672. 14, 18.30 y 23: Los cuatro del Ave María; 16.5 y 20.35: Romeo y Julieta. Cont. S|R. Próx.: Barrio chino

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-3496. 14.15, 18.25 y 22.50: Un gangster llamado Angel; 16.5 y 20.35 hs.: Cabaret. P|18. Cont. Jueves: Barrio chino.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Karatistas sangrientos. Más allá de la tumba.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Gian María Volonté, Rod Steiger en: Luciano, rey de los padrinos; 16.45 y 20.45: Romy Schneider en: Más fuerte que el amor. P|18.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Dios perdona, Trinity no; Un respetable asesino. Platea $ 4.

★ **GRAN SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 17.25 y 22.30: Los cuatro del Ave María; 14.40 y 20.40: Romeo y Julieta. Niños $ 6. Jueves: El tonto del batallón.

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja [illegible] Cont. 13.30. Viuda inconsolable agradece a quienes la consolarán; Qué; Intimidades de una pareja virgen. P|18.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1213. 21-6484. Hércules chino; Dinamiteros de Chipre. Platea $ 4.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. 16.15, 19.40 y 23.5: Cinco locos de fiesta; 14.20, 17.45 y 21.10: Luna de papel. Cont. Jueves: Los chiflados del batallón.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4148. El día del delfín; 5 locos en el supermercado. Platea $ 4.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. 571-5208. Doce del patíbulo; Oestelandia

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Los chiflados del batallón; Me gusta esa chica; ¡Qué noche de casamiento! S|R. Hoy trasn.: El encanto del amor prohibido.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Continuado. S|R. Platea $ 5. Romeo y Julieta; Los 4 del Ave María, con T. Hill y B. Spencer.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato [illegible] 93 0000 Juggernaut; El loco, loco, asalto del banco.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Como aprendí a amar a las mujeres; Juego de juventud: Lástima que sea perversa.

★ **Gral. Roca.** - Wang-Yu el rey boxeador. El día del chacal. Asustemos a Jessica hasta morir.
—**Maipú.** - La casa Nº 11. Cabaret.
—**Mitre.** - Ku-Fu de Sicilia con furor. Un hombre llamado Django.
—**Pte. Avellaneda.** - El paraíso viviente. Motín en tierra.
—**San Martín.** - Juggernaut. Este loco, loco, asalto al banco.

★ **VILLA BALLESTER** - Majestic - Decamerón prohibidísimo; Helga.
—**Sarmiento** - Hoy le toca a mi mujer; Los chiflados del batallón.

★ **EL PALOMAR** - Helios - El paraíso viviente; 5 locos sueltos; Variedades.

★ **RAMOS MEJIA** Gran Belgrano. Paraíso viviente, 5 locos en España.
—**San Martín.** Cabaret. La casa del Nº 11. (P|18). Sáb. trasnoche: Cabaret.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. - El paraíso viviente. Cinco locos sueltos. Sáb. 22 trasnoche: Decamerón prohibidísimo.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. - El paraíso viviente. Un loco lindo en apuros (4ª semana de éxito).
—**Gran Plaza.** - Helga (Vida íntima de una joven mujer). Romance en la cama.

★ **MERLO** - Gran Merlo. 0220-21205 Cinco locos de fiesta; Romeo y Julieta. Menores $ 4.50.
—**Moreno.** - Operación Dragón. Cinturón Negro contra la maffia.

AUTOCINES

★ **AUTOCINE AEREO TODO.** Empedrado 2561 (Alt. Av. San Martín 4200). 50-0753. 20.40 y 23.10 hs.: LOS 4 DEL AVE MARIA 23.30 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.20 horas

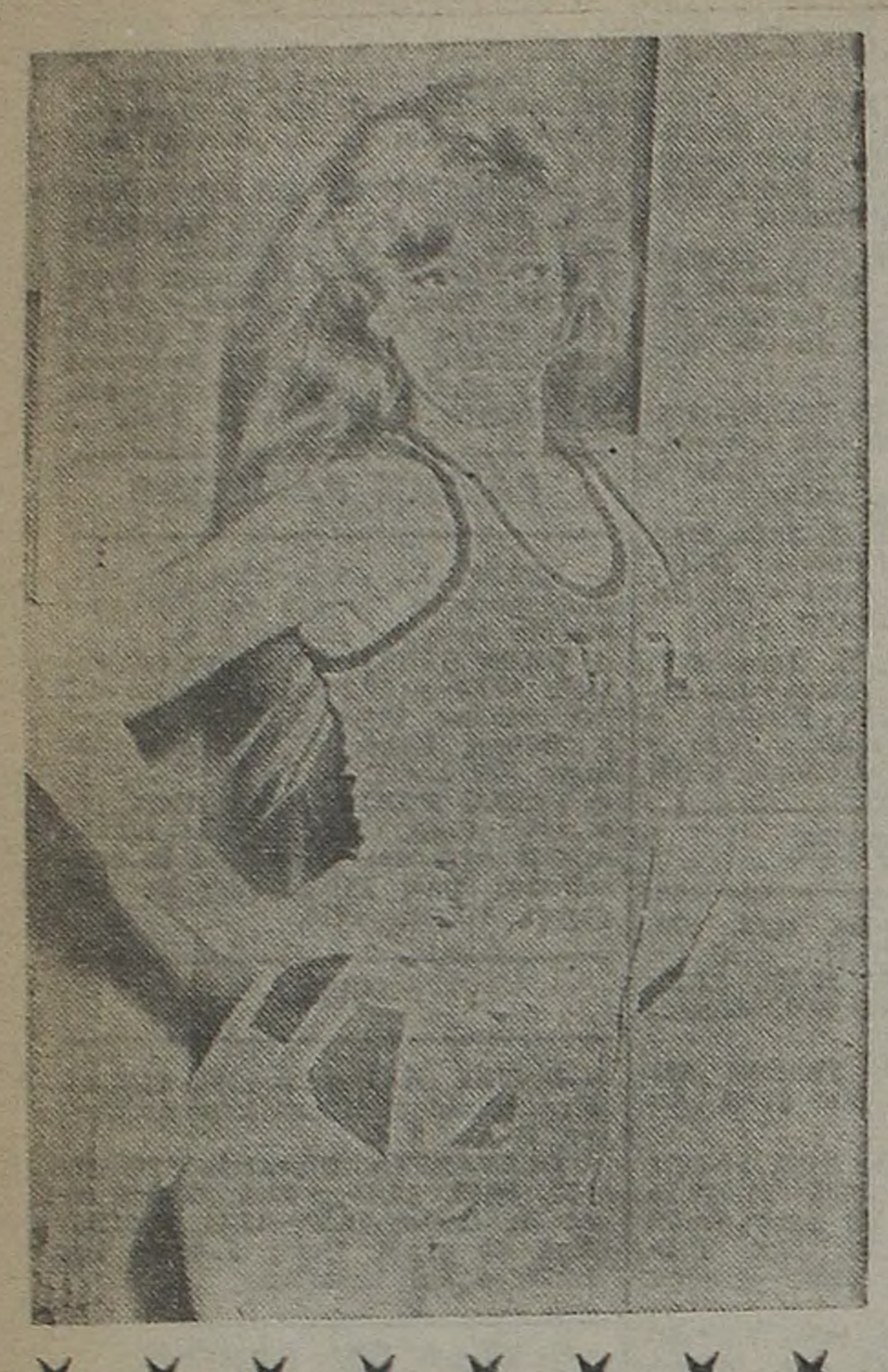
★ **BUENOS AIRES.** Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. 760-3192. 20.45, 23.15 y Sáb. a la 1.30 horas: LA CHICA DE PETROVKA P|m|18a. en Tec. 20.30 y 23: Notic.

★ **PANAMERICANO.** Maipú entre Ugarte y Pelliza. Maipú queda 3900 Ugarte. 20.20 y 23.10: Not. A las 20.45 y 23.20. ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD Apta todo púb. Sáb. trasn. 1.45.

★ **RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. 20.35, 23 hs. Not. 20.50 y 23.15 hs.: LUCIANO, REY DE LOS PADRINOS P|m|18.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual (en tramite). Direccion, redaccion, administracion y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.











MALA PATA...

Nos habló de su trabajo de vedette, de su hija. De otras cosas no quiso hablar. Igualmente, dice...

La "mala pata" de Susana Giménez, según ella, no empezó con la rotura de ligamento que la obligará a soportar un yeso hasta la rodilla, todavía por una semana más (y van 15 días...). No. Para Susana, las pesadillas empezaron con sus vacaciones, alla por diciembre del año pasado, cuando terminó su exitosa temporada como vedette en el teatro Astros.

—Todavía sigo con bronca por todo lo que se dijo de Carlos y de mí. Todo se agrandó, se agigantó de una manera espeluznante cuando, en realidad, se trataba de algo que le podía y le puede pasar a cualquiera. Pero yo no tengo espíritu de conventillo y no voy a salir a gritar". "¡Eso es mentira! Lo que ocurrió en realidad fue tal y tal otra cosa..." Eso no lo voy a hacer. Aparte, como dije, la bronca me sigue. Yo comprendo que Carlos es famoso y que, bueno, de alguna manera se justifica que se ocupen de él. De mí también... sí, porque soy conocida. Sería ridículo pedir "silencio". Pero no es ridículo pedir respeto. Y a mí no me respetaron.

Susana, como es su costumbre, habla sin parar. La evidente incomodidad que le significa el yeso no alcanza a limitarle el parloteo.

—¡Pero si hasta ahora se siguen publicando cosas en todo el mundo! Sin ir más lejos, hace unos días me dijeron que en una revista europea se publicaron dos páginas con "la historia". Todavía no la pude conseguir, porque llegan con atraso. Tengo otros recortes, en cambio. Los guardo como recuerdo...

—Y Mercedes, tu hija, los lee?

—No, mirá, con mi hija no hay problemas en ese sentido. Yo lo hablo todo con ella y le cuento las cosas como son. Por su parte, no lee nada de eso.

—O no te lo dice...

—Sí..., por ahí no me lo dice. Pero no creo que le causen problemas ese tipo de cosas ya que, insisto, somos muy compañeras y lo sabe directamente todo por mí. Aparte ya tiene 12 años y si bien es bastante infantil (cosa que me extraña), tiene un carácter fuerte, una personalidad definida, sabe qué quiere y por qué lo quiere. Todo al revés que yo. Claro, sus decisiones, sus elecciones, tienen lugar en el marco que corresponde a su edad. Sin embargo, para ella son tan importantes sus decisiones como las mías en mi ámbito.

—¿Por qué te llama la atención que sea infantil?

—No sé..., quizá porque el contacto con mi mundo, de "grandes", un mundo un poco sofisticado..., en fin..., pensaba que todo eso podía influenciar a Mercedes. Pero no... Ella juega con sus muñecas. Y ¡ojo!..., que juega de verdad: las viste, les da la mamadera. No parece una chica de 12 años de 1975. En lo único que evidencia que ya es grandecita es en las pilchas. ¡Hay que ver cómo le gustan, cómo se fija en combinar los colores!

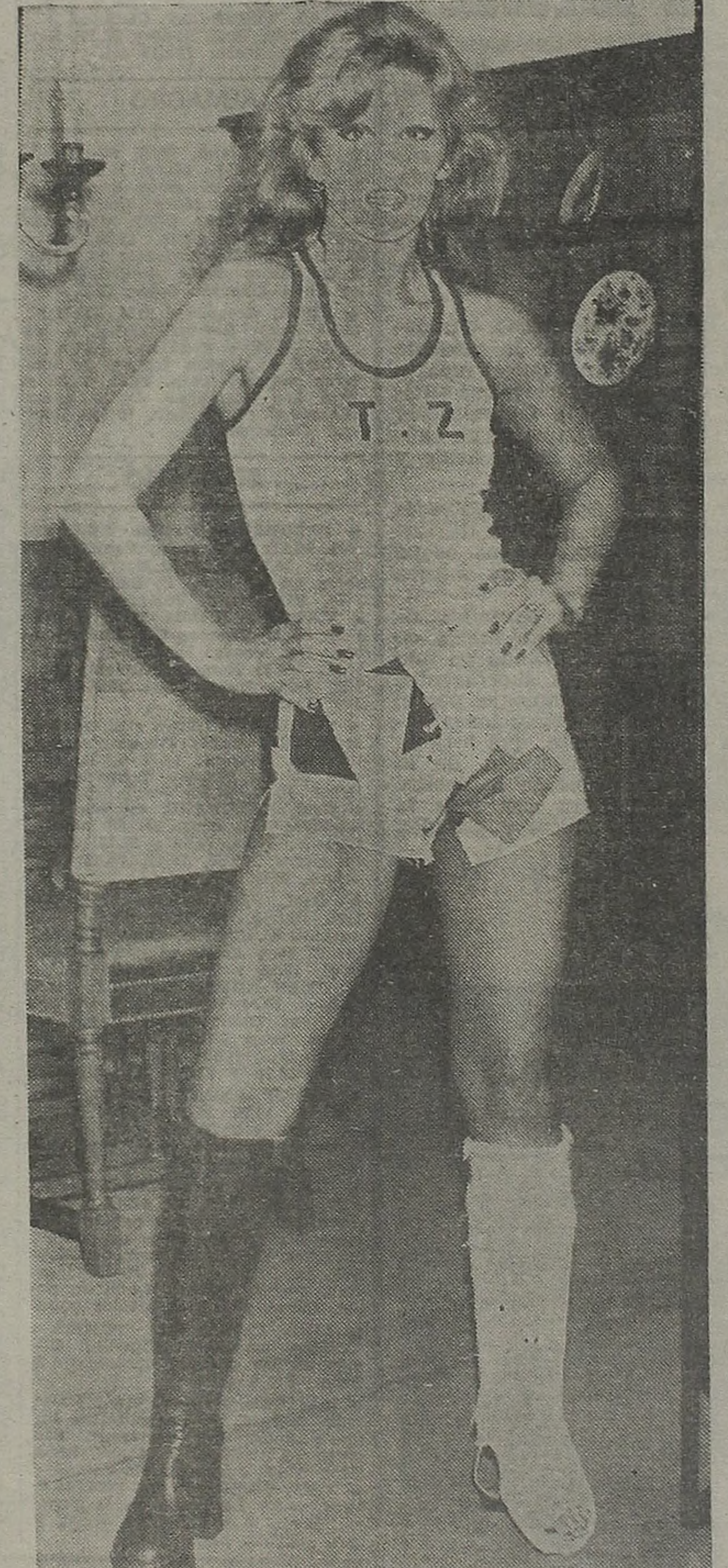
De presunta rompecorazones, Susana Giménez pasó a ser la madre perfecta. Sin transiciones casi, la vedette de imponente cabellera anaranjada y escueto short, sensualmente recostada en un sillón, comenzó a hablar de su hija con las mismas muletillas afectivas de todas las madres.

—Estos quince días que pasamos en Los Angeles y Las Vegas me sirvieron para descubrir que Mercedes es realmente una compañera macanudísima. Yo tenía particular interés en ver espectáculos, para traer novedades adaptables a la revista que haremos en el Astros hacia fines de marzo. Pero, por supuesto, fuimos a Disneylandia. ¡Qué gracioso fue! Yo, ante cada cosa que veía, pegaba alaridos de asombro. Mercedes, en cambio, reaccionaba como si todo fuese habitual para ella. "Pero Mercedes... ¿no te das cuenta? ¡Estamos en un submarino de cristal... que navega, ¡y tiene comandante y todo...!". "Sí, mamá —decía ella— ya me doy cuenta". Y pasaba a otro tema. Eso sí... para comprar pilchas ¡como loca! Le tenía que decir que parara un poco la mano...

• ¿Vacaciones?

Los viajes, para Susana, son la única manera de tomarse vacaciones sin que esta palabra se transforme en un eufemismo.

—De lo contrario —afirma— lo mismo es una locura. Por ejemplo, ahora aquí, con este yeso y al lado del teléfono... ¡igual que nada! Siempre hablando de trabajo, preparando trabajo... ¡Es terrible!



PRONTO MEJORARA, Susana no le dio importancia a su lesión. Dijo que en esta semana le quitan el yeso.

—¿Cómo te preparás para la revista 1975?

—Y... con miedo.

—Siempre decís lo mismo...

—Es que soy muy miedosa ¿viste? Soy una acomplejada de porquería. Por suerte, las cosas me salen bien.

—A lo mejor oficia como una suerte de cábala.

—En esto del espectáculo, no hay cábalas que valgan. Es y seguirá siendo un misterio. Ejemplos, hay a patadas. Fijate: cuando hice en teatro "Oro y paja" con Claudio García Satur, tenía miedo porque la pieza no me gustaba. Pero pensé: "Claudio y yo somos en este momento, muy populares, muy taquilleros. Por lo tanto, la obra tiene que andar bien". Bueno, anduvo como el diablo. Otro ejemplo: yo estaba convencida que Libertad Lamarque iba a romper hasta con las mejores previsiones cuando hizo "Aplausos", porque es la máxima diva. Y no le fue mal, pero no repitió lo de "Hello Dolly". Y hay más. Nélida Lobato el año pasado... No caben dudas de que es la mejor vedette del país en este momento. Pero ella quiso estar sola, insistió en eso y... así le fue.

—Vos, sin dudas, sos de las que piensan que el humor es importante en un espectáculo revisteril.

—El humor, el lujo... Y con respecto a todo eso, creo que este año en el Astros se van a cumplir todas mis aspiraciones. Con Gerardo Sofovich tengo muchas coincidencias. El también cree que la revista debe ser lujosa. Y si la del año pasado lo fue, la del '75 será cinco veces más. En cuanto al cómico que me acompañará... con decir el nombre, ya está. El gordo Porcel es un tipo que va a marcar época. Tiene angel, tiene... en fin, todo lo que hace falta. Sale al escenario, no dice una palabra, y la gente se muere de risa. Creo que juntos andamos muy bien y que la pareja Porcel-Giménez puede llegar a ser como la de Stray-Roca en su época de auge, en su época de oro.

—¿Cuándo empezás los ensayos?

—Mirá... me sacan el yeso, voy por unos días a Venezuela para hacer dos espectaculares para televisión, paso por Cartagena, a cuyo festival me invitaron porque se larga "La Mary" y... me vengo a ensayar.

—Además de teatro, seguramente harás cine...

—Sí... Aquí cabe agregar que mis "vacaciones" incluyeron la filmación de "Mi novio el travesti" (¿viste que nunca son del todo vacaciones?). Quedé contentísima con la película. Antes tenía un poco de miedo...

—Para variar...

—¡No, no...! —se rió Susana—. Esta vez era por la caracterización. ¡Con pelo corto, oscuro, sin maquillaje! Pensé que iba a estar horrible... Por suerte, no me queda mal. Por el contrario, me gusta. Bueno, en realidad, antes de empezar a hacer publicidad, mientras estaba casada, llevaba el pelo corto. Claro, el cabello largo es más importante, es como si diera un marco. Por eso empecé la carrera así. Además, en ese momento, impactaba más que ahora.

—¿Y qué hay de cine para lo que queda del año?

—Acabo de leer un libro sensacional que espero que interese. No puedo decirte el nombre ni el autor ni nada porque es una novela..., mejor dicho una investigación periodística sobre la vida de una mujer que parece que aún vive. Por una parte, no quiero que me plagien la idea y, por otro, abría que pedirle permiso a esta mujer...

—Decí, entonces, qué es lo que te atrae del libro.

—Que sería la primera vez que interpreto a un personaje desde su juventud hasta los cincuenta años. Sí..., no es una barbaridad, son veinte años más, pero en una mujer que llevó la ajetreada vida de la protagonista del libro, tiene que ser muy notable... en las arrugas de la cara, en el cuerpo maltratado...

—Aparte de esto...

—Bueno, una oferta de la productora de "La Mary" (todavía no vi el libro) y una pequeña participación en la película que empieza Sergio Renán ("Pase un día con su astro favorito") donde hago de Susana Giménez.